

عَالَمٌ نَادِيًا

سَيِّئِ اسْمِ لَوِيْسَ

ابن أخت الساحر

Rewity.com
Dalyai



نارنيا



بداية المغامرة

نارنيا ... حيث الحيوانات الناطقة تمشي ...
حيث الساحرة تنتظر ... حيث عالمٌ جديد
يوشك أن يولد.

في سعي ساحر لمعرفة المجهول، دفع بولدين
إلى عالم آخر، حيث تسعى ساحرة شريرة
لاستعبادهما. ولكن أفضية أضلال تنسج أرضاً
جديدة، أرضاً ستعرف باسم «نارنيا». وفي نارنيا،
كل شيء ممكن ...



ابن أخت السَّاحِر

وهي قصة مهمة جداً لأنها تبين كيف بدأت جميع الاتصالات في كلا العالمين بين عالمنا هذا وعالم تارتيا. هكذا ابتداء الكاتب قصته.

في أحد أبرد مواسم الصيف وأكثرها رطوبة، يقرّر بولي وديغوري أن يقوموا باستكشاف عثية البيت القديم الطويل - فيسيران بحرسي على العوارض ويرحطان عبر ذلك المعبر المعتم الذي يصل بينهما بالبيت الفارغ الواقع بينهما. ماذا سيحدثان؟ هل يكون بيتاً مسكوناً بأرواح شريرة؟ بل ربما يكتشفان عصابة من المجرمين الهائسين! وعلى كل حال، لا بد أن هنالك سرّاً ما!

ويبدو أنهما أحبطا حين رأيا أن الغرفة التي دخلها صدفة هي غرفة عمل أندرو، نحال ديفوري. ولكن حينما يحري اختياراً غريباً يجعل بولي به تختفي حالاً من العالم، يصير من الواضح أن الصيف الممل سيتحول إلى مغامرة مثيرة تماماً وغريبة.

هذه هي المغامرة الشيقة الأولى في
عالم تارتيا.

روايات عالم تارنيا

الكتاب الأول
ابن أخت الساحر

الكتاب الثاني
الأسد والساحرة وخزانة الملابس

الكتاب الثالث
الحصان وصيحه

الكتاب الرابع
الأمير كاسيان

الكتاب الخامس
رحلة جؤابة الفجر

الكتاب السادس
الكرسي الفضي

الكتاب السابع
المركة الأخيرة

ابن أخت الساحر

سبي أسن نويمن

رسوم: بولين بيترز

ترجمة: سعيد باز



أوصير

مُهدی إلى عائلة كيلمر

www.rewity.com

مروءة

Dalyia

آل بيفنسي:

بطرس بيفنسي: الملك بطرس العظيم، الملك الأعلى

سوزان بيفنسي: الملكة سوزان الرقيقة

إدمون بيفنسي: الملك إدمون العادل

لوسي بيفنسي: الملكة لوسي الباسلة

هؤلاء الأربعة من آل بيفنسي، وهم أخوان وأختان، قدموا إلى نازيا في زمان الشتاء الدائم إبان حكم الساحرة البيضاء، ومكثوا هناك سنين نازياتية كثيرة، وأقاموا عصر نازيا الذهبي. وبترس هو الأكبر سناً، تليه سوزان، ثم إدمون ولوسي. وهم جميعاً متواجدين في «الأسد والساحرة وخزانة الملابس»، وفي «الأمير كاسبيان». كذلك يظهر إدمون ولوسي أيضاً في «رحلة جؤابة الفجر»، كما يظهر إدمون ولوسي وسوزان في «الحصان وصيئه»، فيما يظهر بطرس وإدمون ولوسي في «المعركة الأخيرة».

شعطي: يحيط سر بهذا الولد الذي تبناه صبيد سملك من كالورمين، فهو ليس الشخص الذي يبدو أنه هو، مثلما يكتشف هو نفسه في «الحصان وصيئه».

بري: هذا الجواد الخريفي أيضاً فائق للعادي. فقد احتُطف وهو مهر من غابات نازيا، وبيع حصاناً عبداً في كالورمين، وهو بلد واقع وراء بلا أرخيا وفي أقصى جنوبي نازيا. وتبدأ مغامرات بري عندما يحاول الفرار في «الحصان وصيئه».

أرافيس: هي طرفة، نبيلة من كالورمين. إلا أن فيها مزايا خيرة كثيرة تبرز إلى النور في «الحصان وصيئه».

هوين: فارس حراسة حسنة الطباع، تتصادق مع أرافيس في «الحصان وصيئه».

الأمير كاسبيان: إنه ابن أخي الملك ميراز، ويُعرف بلقب كاسيان العاشر ابن كاسبيان، وهو ملك نازيا الحقيقي (ملك النازياتيتين القدامى). كذلك يُعرف بألقاب «تلماري نازيا»، و«سيد كيرافيل»، و«إمبراطور الجؤر المتردة». وهو يظهر في «الأمير كاسبيان»، و«رحلة جؤابة الفجر»، و«الكروسي الفضي»، و«المعركة الأخيرة».

ميراز: هو تلماري من بلاد تلمار الواقعة بعيداً ما وراء الجبال الغربية (وأجداد التلماريين أصلاً كانوا من عاشا). وميراز هو مختص حرس نازيا في «الأمير كاسبيان».

ريبيتشيب: هو الفارس الرئيس. وهو الخادم المتواضع المنطوق لخدمة الأمير كاسبيان، ولعله أكثر الفرسان بسالة في نازيا كلها. فروسيته لا تُداني، وكذلك شجاعته ومهارته في استعمال السيف. ويظهر ريبيتشيب في «الأمير كاسبيان»، و«رحلة جؤابة الفجر»، و«المعركة الأخيرة».

يُسطاس كلارنس (صفرون): يُسطاس ابن خالة لأولاد آل بيفنسي. يُضطر إدمون ولوسي أن يذهبا ويوزورا. إلا أنه يجد نازيا آتية بصدمة. وهو يظهر في «رحلة جؤابة الفجر»، و«الكروسي الفضي»، و«المعركة الأخيرة».

جلّ يُول: هي البطلة في «الكروسي الفضي»، تذهب إلى نارنيا مع يُسطاس في مغامرته التارنيانية الثانية. وهي تأتي أيضاً لنجدة نارنيا في «المعركة الأخيرة».

الأمير ريليان: ابن الملك كاسبهان العاشر. وهو الأمير الضائع في نارنيا. قابعث عنه وجده في «الكروسي الفضي».

بزكهوموم: ساكن مُستنقعات (سياخ) طويل القامة، من المُستنقعات الشرقية في نارنيا. شخص طويل بشكل ملوكه الرززين جداً قناعاً لقلبه الصادق الوافر الشجاعة. يظهر في «الكروسي الفضي»، و«المعركة الأخيرة».

الملك تريان: رجلٌ تيبِلٌ وشجاع، آخر ملوك نارنيا. هو وصديقه «جوهرة»، أحادي القرن، يخوضان القتال معاً في «المعركة الأخيرة».

شيفطة: قرودٌ عجوزٌ ولسيخ، ينوي أن يتولى حكم نارنيا، ويباشر أموراً لا يستطيع إيقافها في «المعركة الأخيرة».

لغزان: حمارٌ ملتبسٌ لم يتم قطُّ إيداء أحد. غير أنه ليس ذكياً جداً، وهو يقع ضحيةً لخداع شيفطة في «المعركة الأخيرة».

المحتويات

الباب غير الصحيح ١٣

ديغوري وخاله ٢٩

الغابة بين العوالم ٤٢

الجرس والمطرقة ٥٦

الكلمة السوداء ٧١

بداية مشاكل الخال أندرو ٨٦

ماذا جرى عند الباب الأمامي؟ ١٠١

المعركة عند عمود الإنارة ١١٦

تأسيس نارنيا ١٢٨

الباب غير الصحيح

هذه قصة عن أشياء حدثت من زمان بعيد، لما كان جدك ولداً صغيراً. وهي قصة مهمة جداً لأنها تبين كيف بدأت جميع الاتصالات في كلا العالمين بين عالمنا هذا وعالمنا الآخر.

في تلك الأيام كان السيد شربلوك هولمز ما زال يسكن في شارع بايكر، وآل باستابل يُفتشون عن كنز في لوبشام رود. ولو كنت ولداً تعيش في تلك الأيام، لكان عليك أن تلبس كل يوم زياً مدرسياً ذا قميص قاسي القبة، وقد كانت المدارس أسوأ من مدارس اليوم عادة. ولكن وجبات الطعام كانت ألذ. أما الحلوى، فلن أقول لك كم كانت رخيصة وطيبة، حتى لا يسيل لعابك بلا فائدة تُرجى. وفي تلك الأيام كانت تعيش في لندن بنت اسمها بولي بلامر.

كانت بولي تسكن في بيت ضخم صفي طويل من البيوت المتصلة بعضها ببعض. وذات صباح كانت في الحديقة وراء البيت لما تسلق صبي من حديقة الجيران

النكتة الأولى وأمور أخرى ١٤٣

ديغوري وخاله كلاهما في ورطة ١٥٧

أبو فريز يقوم بمغامرته ١٧١

لقاء غير متوقع ١٨٦

زرع الشجرة ٢٠٠

نهاية هذه القصة وبداية

جميع القصص الأخرى ٢١٣

ووضع وجهه فوق السور. فتعجبت بولي كثيراً، لأنه حتى ذلك الحين ما كان في ذلك البيت أي أولاد، إذ لم يكن يسكن فيه سوى السيد كترلي والآنسة كترلي، وهما أخ وأخت أعزبان كبيراً السن. ولذلك رفعت بولي رأسها لترى، وحب الاستطلاع بملاً رأسها.

كان وجه الصبي الغريب وسخاً جداً. ولم يكن ممكناً أن يكون أوسخ من ذلك لو مرغ يديه في الثراب ثم بكى حتى ذرف دموعاً غزيرة، ثم مسح وجهه بيديه. وبالحقيقة، يبدو من المرجح أن هذا ما كان قد فعله.

قالت بولي: «مرحباً!»

فرد الصبي: «مرحباً! ما اسمك؟»

فأجابت بولي: «بولي، وما اسمك أنت؟»

فرد الصبي: «ديغوري».

فما كان منها إلا أن قالت: «اسم غريب!»

فرد: «وبولي أغرب منه بكثير».

فأجابت: «صحيح!»

فقال: «لا، ليس تماماً».

فردت بولي: «على كل حال، أنا أغسل وجهي. ويجب

أن تفعل أنت ذلك، خصوصاً بعد...» ثم توقفت، بعدما كانت تنوي أن تقول: «بعد حفلة بكاء ثقيل» ولكنها فكرت أن ذلك أمر غير مهذب.

ثم قال ديغوري بصوت أعلى، كولد معذب جداً بحيث لم يغذ يهمة أن يعرف أنه كان يبكي: «صحيح،

كنت أبكي. وهكذا كنت تفعلين أنت لو عشت كل حيالك في الجبال وكان عندك حصان صغير ونهر في أسفل البستان، ثم جازوا بك لتعيشي في هذا المكان الخفير البقيض!»



فقالت بولي غاضبة: «ليست لندن مكاناً بغيضاً، ولكن الصبي كان في وضع لا يمكنه من قبول أي تعليق أو ملاحظة منها، فتابع يقول: «ولو كان أبوك بعيداً في الهند،

واضطربت أد نائي وتعيشي مع تحه وحده محبوب (من
يحب ذلك؟)، ولو كان السبب نهما بعدن بأمت،
كانت أمتك مريضة وسوف... توت، ثم بعد هذه وجهه
كمن يحاول أن يحبس دموعه.

عصايت يولي باتصاع: «لم أكن أعرف مسبقه» أنه
لأنها لم تكذب تعرف ماذا تقول، وأيضاً أنه قد رجع في
سبح الأمور المفروجة، سألته:

«اهل السيد يكتري محبون حقاً؟»

فقد دعوى انما هو محض، وما هناك من قضاء
مكتب غير سقيم فليس لا عيب وشيء على سبيل
ان عسى لا يصعد الى هناك من حيث لا يدرى
سوى درسه من هناك شيئا، حتى فكتما حاد ان يقول
الى سبيل عند رؤى المقام، تسكنه راحة حتى لا
يحاول ان يتكلم اليها ابداً، فهي تقول: لا تزعج حبيبى،
يا أندرو، أو أنا متأجدة أن ديموري لا يريد أن يسمع
ذلك، أو هو لا يسمع ديموري، ولا يمكن ان يسمع
في الحقيقة ١٩

«ما الذي يريد أن يقوله؟»

« لا عرف فهو لا يكمن كلامه حتى عرف مراد
قوله. ولكن هناك أكثر من هذا. فدايت ليلته - أو في
حقيقته، في بيته سارحه سمع كسب من عباد حقيقته
رعد إلى سريره ومعنى لا هم يدروا من هذا نصيب.
أنا متأكد أنني سمعت صرخة»

۱۰۸ بحسب قیادت و احاطہ معینہ

اَللّٰهُمَّ وَكِّرْ لِيْ رَيْبًا

وَقَدْ كُنَّا مِنْكُمْ شُرَكَاءُ فِي مَا يُعْتَمَلُ

وأنه كان فرحاً، من ريث أن حصل في مدينة قصه
جديد الكثرة، وهو محبب دائماً من رفقاء البحارة
على مدي.

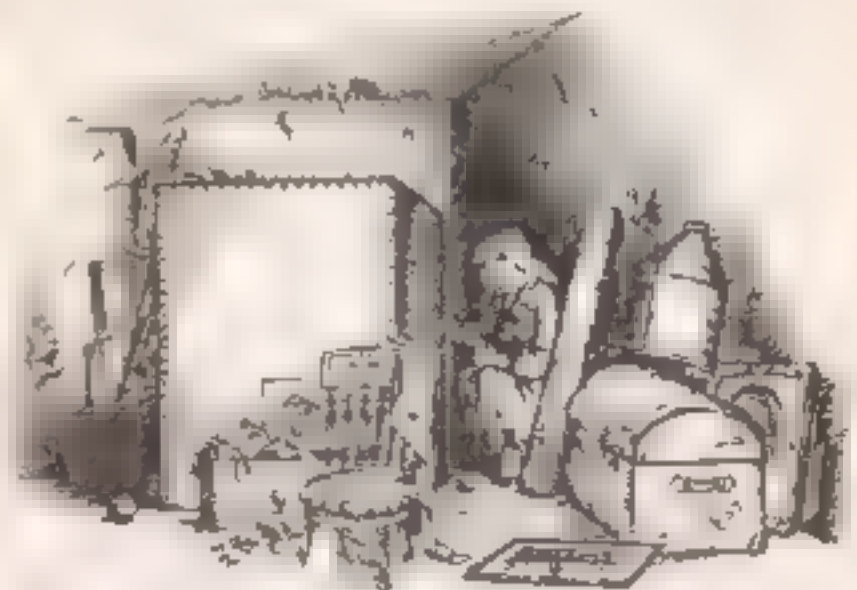
تصنيف يروي في سنة من شهر شوال في عرفة في أن
 في سنة في شهر

فأجاب ديعوب في اى بغيره معه ولكنك من بعثت
 ر كار عيت ان سامى فيه. فهل يعجبك ان تستلقي
 مسطحة راسك وفع حضور الخال ل و مسلة الى
 عريت عر عر و عر عر محسن

هک برف یونی + دیری نحدیما راجم ویا کدب
حصه حصه قد بدن، وچ نکون فی مهما بدست بی
سحر بادش سینه دار بقدرت کون بود بقریب

۱۰۰۰ من معدن بهار است از آن است لصف کس
 ۱۱۰۰ من کثر قصور صفت صوبه مصر و در آمد
 ۱۲۰۰ من معدن بهار است از آن است لصف کس
 ۱۳۰۰ من کثر قصور صفت صوبه مصر و در آمد
 ۱۴۰۰ من معدن بهار است از آن است لصف کس
 ۱۵۰۰ من کثر قصور صفت صوبه مصر و در آمد
 ۱۶۰۰ من معدن بهار است از آن است لصف کس
 ۱۷۰۰ من کثر قصور صفت صوبه مصر و در آمد
 ۱۸۰۰ من معدن بهار است از آن است لصف کس
 ۱۹۰۰ من کثر قصور صفت صوبه مصر و در آمد
 ۲۰۰۰ من معدن بهار است از آن است لصف کس

حَرْبُ أَمَاءٍ وَمَكَدٍ مَصْبُورَةٍ بِمَكْنُوتٍ فِي حَرْبٍ بِبَيْتِهِ بَعْدَ
شَيْءٍ مِنَ التَّسْلُوقِ الْحَدَرِ. كَانَ ذَلِكَ الْمَكَانَ الْمَظْلَمَ بِسَبَبِ
بَيْتِهِ طَوِيلًا فِي حَافِظِ صَوْبِ صَبِيٍّ مِنْ جِهَةِ مَسْخُوعٍ عَيْنٍ مِنْ
جِهَةِ الْأُخْرَى وَهُوَ مَبْنِيٌّ مِنَ السَّقْفِ أَسْفَلَ بِحُشْبَةٍ مِنْ
بَيْتٍ لِأَلْبَحِ وَهُوَ يَكُنْ يَهْدِي حَقِيقَ حَرْبٍ مِنْ حَرْفِهِ. فَكَانَ
حَرْبٌ بِحَقِيقَةٍ مِنْ عَدَا حَرْفِهِ فِي عَدَا حَرْفِهِ وَهُوَ يَكُنْ يَهْدِي حَقِيقَ
شَيْءٍ غَيْرِ الْجَهَنِّ. فَإِذَا دَامَتْ قَدَمُكَ عَلَى الْحَصْرِ تَفْعَلُ
عَمَلُ سَقْفِ الْعَرَفَةِ حَقِيقَةً عَلَيْهَا وَكَانَتْ بِأَيْدِي قَدَمِ سَقْفِ
وَهُوَ يُسَمَّى بِدَارِ الْفَحْرِ كَمَا فِي مَقَامِ سَقْفِ
وَأَصْدَقَ لَقْدَمٍ مِنْ صَبَابٍ فِي حَرْبٍ وَمَتَاعٍ كَمَا فِي
مَصْرُوحٍ بِمَكْنُوتٍ وَهُوَ مِنْ عَدَا حَرْفِهِ وَهُوَ يَكُنْ يَهْدِي
عَدَا حَرْفِهِ فِي عَدَا حَرْفِهِ حَقِيقَةً وَهُوَ يَكُنْ يَهْدِي حَقِيقَةً
بَعْدَ وَفْقٍ مِنْ حَرْبٍ فِيهِ كَمَا فِي سَقْفِ وَفْقِهِ لَيْسَ بِمَكْنُوتٍ.



و قصه به خط عاده و عجمه و کاتب شریف هاجی قاسم
در سنه ۱۰۰۰ هجری قمری و حسب جعلی مدنی طارعه زلف
مکاتبه مدنی بکتابت مؤلفه

أعجب ديموري كد ر ب كهف اوسه سمع به
(بعضه)، ولكنّه كان أكثر اهتماماً بالاستكشاف

وقال ديموري: «بطري هذا ما طول هذا المق؟»
أعسى: هل ينتهي عند حدود بيتك؟

فَدَسَّ بَوِيَّ الْأَيْحِيَّةَ لَا يَصِلُ إِلَى صَحْحِ
مُخَارِجَاهُ بَلْ تَحْتَدُّ بِعِيدَاهُ وَلَا أَعْرِفُ كَمَ طَوْلِهَا

۱) سائنس و طبیعت کی تعلیم کے ذریعہ

«... قد يمكننا ذلك. ولكنني أقول!»

٤٩٠

«يمكننا أن نضرب إلى داخل البيوت الأخرى»

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

لین مصر، شکرا!!

۱) بھارت میں مسلمانوں کی تعداد

لست:

«مواد»

۱- به سبب عدم وجود

انتقالنا إلى هنا

[illegible]

إذاً وهو متخمس أكثر جداً مما يبدو لك من طرفه

کتابخانه ملی و موزه تاریخ و تمدن ایران - تهران

وحيث يقع أن يهبط كلامه، لأن شئ حدث منك
محمداً، يري أن يهبط على مظهر مظاهر من عرش
فقد و يهبط عنه كصالح حرس يصنع من باب
مسجد مكنى حار أندرو محض فهم لم يكون في
سبب شاع قصير كان في سبب ربيع ي، وفي مكتب
ممدوح دحوله، وقال كلاً الولد بين: «أؤوه» وقد أدرك
حفظهم، تريب، عفاً في كان عليهم أن يعرف من طول
يد في في الفرق أنهما لم يتعدا مسافة كافية

بد حال بد و صوبلا و سحره خدا کس وجهه حید
آینه دهن مصروف و عینه بر آینه جدا و شعره آشوب
و سحر و سحر

[illegible]

«حسبنا الله ونعم الوكيل»

كان ذلك حشر لا يشه في شيء ما سوفعه من
محصيه به فجميع قلبه يولي، وحدث سر جمع مع
بقوه في بعد باب بضمير بني دخلا منه ونكرت خبا

[illegible]

کون نصیب محبوب علی بن ابی طالب نصیب نکست
 سینه دلای ناکه سینه و مع ریت چاکر نصیب
 کشد کما یس فی سرور بعد شمع صفت حد در حریف
 حد حد و دلب نکست یک به به حد حد علی
 نکست لایم نکست نوی ریت صفت نکست به ریت
 معنی فی نکست بعد نصیب کما حد در حد و حد
 فی لایم و حد در صفت حد در حد نکست
 بعد در مونسیه لایم حد حد حد حد در حد

د ب ہاں سہا گیا وہاں سے
 لا جا رہا وہاں سے وہاں سے
 گیا وہاں سے وہاں سے وہاں سے
 کما کات پوری ایشیا

فصل لنا أن نتصرف حالاً قبل أن يأتي أحد.

وقد يوليُ مُسيرةً في حوزة مدونة مدونة
اعتقادك؟

فقال ديعوري: «أوه، تعالى، كلُّنا أمرغما كان...»

أند و كان أسرع منهما فوصل إلى • نهما وأفضل منك
الباب أيضاً ووقف قدامه ثم فرك يديه وتبسط أصابعه
وقد كتب أصابعه طولاً حراً • قصد صاحب حصته
وقال:

«إن مسرور برؤسكم فما حاشية فعلاً هو • بي»
فقال بي • • • • •
وحيث أن أحمد بي سي فعلاً سمع ما • خروج من
فصلت:

قال الخال أند و • • • • •
• • • • •
علمي عصم بعد حاشية على حرة • • • • •
أنه يحج ولكن خبير لهدني لا يستصعب • • • • •
بعد دنت ولا يتكث • • • • •

فصل دعو • • • • •
بعثه فعلاً • • • • •
• • • • •

قال الخال أندرو: «ههههه»

وقد دعو • • • • •
أن يقولوا شت • • • • •
مخيفاً؟ وأيضاً وعليها أن تلاطفه.

• • • • •
وقد يراه البعض أحد أنواع العنبران

به قات بي • • • • •
• • • • •

فصل • • • • •
• • • • •
• • • • •

انظرت حيث إن كان يحب أن يذهب وأعطته
حب • • • • •
شراء في معادته عجم • • • • •
ألا فكم • • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •

فصل بي • • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •
• • • • •

• • • • •
• • • • •

خو به آبر و شيء حدث على وجه عريب فشدت
بحو الصبيبة

وسكن بولي قلب فحده «ما هذا» اعتقد أن صوت
الهمهمة أو بهدير صا أعني هذا بده كان نصيب
يصل من الخواقم!

فقال الخال أندرو: «يا لها من تحيلات غريبة، يا
عزوبي»، صاحك صاحك صهرك صهرك صهرك صهرك
ديغوري لمع على وجه حال نظره شؤي، بل يكاد يكون
نظره صمغ وحشع فصرح «بوي لا تكوي عنه» لا
تلمسي الخواقم!

ولكن ذلك لا و في وقت فست هو سكتة، عذب
به بوي لتلمس أح حواء وفي حال بلا ومضة ولا
صحة ولا ردة من أي نوع به بعد بولي موحدة! وص
ديغوري وحاله وحدهما في العرفة

ديغوري وخاله

كان لأمر مصادف حدث، ومحدث احتلاي رهيبا عن
شيء حدث به في وبي في كينوس عيني، حتى
صلى صرخه هده وفي حال وضع حال أند و بده
على وجه دعو في وهن في ربه «تت بتت» داند
عمل صخه، فستسمعها مات وأب تعرف كم يمكن
ب يرعها هدا!

وكذا في دعو في ما بعد، في أن نده الشعة في
مهمته في بيت نظره كاد نصيبه برص سكتة طبع
به بصرح نبيه

وفي حال أند و هدا فصل ما لم بعد أن جمع
عنت من نصح فهي صدمه أن يرى شخص بجمي
أول مرة أو بعد ذهنت أي دهشة لما احصى خبر
هندي قبل البارحة!

فسأله ديغوري: «أكان ذلك لما زعقت؟»

«هل سمعت ذلك» عده «أرجو أنك لم تكن سحس
عني!»

فهل ديعوي ما حصه ولا، لم تكن عيسى ولكن
ماذا حدث ليولي؟

أجاب حبانة وهو يفرط بدمه العنسي، بصعدي
الغريب يحج حبانة لمد حبس لسبب لصغيره
رحمت حبانة من هذا

«ماذا فعلت بها؟»

«أستبها بي، بي مكان حر»

فكأن ديعوي «مد عيني»

فبعد حبانة تدروون «حسبنا، ما حيرك يكن سيء
عن هذا هل سمعت مرة عن بسطة عيني بحدار؟
أجاب ديعوي «ما كنت حب حدث أو حدثك أو
شئت لها»

فهل حال تدرو «ليس عما كنت عرسني وبيت
صوتها هناك على حائط»

والتفت ديعوي فرأى صورة زاهية، لها وجه مره
على رأسها قبعة قديمة الطراز. ثم استطاع أن يذكر أنه
رأى مرة صورة بوجه هذه في حارو عيسى بسهم في
الريف، وسأل أمه عنها، فظهرت أنها لا تدرى أن يحدث
عن الموضوع كبير، لم يكن وجهها جميلاً، ولكن ديعوي
فكر أنه من الصعب طبعاً أن يعرف الإنسان حقيقته في

* العراب كليل المعتمد الذي من المفترض أن يهتم بحياته خاصة الروحية

بعض حضور نعتفه نؤسأ أهل كان، لم يكن من
سيء حصه فيها، ما حبانة تدرو؟

وأجاب حبانة تدرو «بصحتك حقه احسب، الأمر
يعني ما تدرو حبانة «التاس صغار العقول، وبالْحَقِيقَة،
بعض عونه لأصغر في حر حبانة، عشت حمان
بعض ذلك حبانة»

أهل يعني في مسسيمي لأمر احس عقلته؟

وأجاب حبانة تدرو «صوب من حرج ولا، لا لا
سيء من بيتك بي في حبس فقط»

فهل ديعوي «مد عيني»

فهل حبانة تدرو «ما بها من مرة مستحسنة؟ كنت
فلسه حكيمه وأد هات أمور كنه محبته لا دعي
بما حبانة في بيت كنه، بها كات «تدلفه معي»

«وكن، ما رجل هذا كنه بيولي؟ عيني بو بيت»
«كن سر، في وقته رشتي صفتو مروح لسبب عيني
بعض قبل موته، وكنت أنا وحيد من لفيله ندرس
سمعت بهم براسي في مرضها لأحمر كات بكرة ساس
بغربين حبه، وبت بغيره دون نصا كرههم نكس
أنا وهي كات بغيره بأشده، مشبهه إنا قبل موته بأشده فلسه
صبت مني أن ذهب إلى مكس قديم في سها وأفح حارو
مررد وأجاب بها صبا وقه صغيره أحدها هات وخطة
مكس حصدوقه بي قدرت أن أعرف من سمع
صاعبي أنا في بيدي ستر عصفار وهي عصفري بضمه وقه

وطلب ان اعد هذا الشيء. حاد ثوب. اخرجها من
واخرجي طموسا معينة وكنتي له فابعد له عدا

فكان يدعو في ذلك كان يصرفك هذا فاستعمل
نحوه كان له ووقد صوبت على وجهه ملامح
اندهشه فاستدركني ففهم قصدا فانه صعب يعرف
ان عليككم وقد نوبتكم وهذا صحيح جدا ان مناسبت
عده وان مسرور لانكم تعلمون ذلك وكنت بحسب عذبت
صدا ان يفهم ان مثل هذه انواعه والاصول مهمه كات
ما ان تصيب ان تصيب وحاده واسباب وعمله ليس بقدر لا
تكن ان لا يوفق تصادها على سبيلها لانها انما تكون
اعظمه وحكماء لان يدعو في استعمل من مضي. عده
حكمه عمله حفته احرار من القواعد والاصول العامة.
مثلا نحن مقتضون على سبيل العادة في حده
فمضد ان انشيء مضيقا عقده وفرد

ولما كان هذا سببا وان اجد وسبلا وعصا حتى
عند يدعو في حفته ان كان يقول شيئا حثيلا
لكنه عاد وقد كرر ملامح حثيحه اني هذا قد
على وجه حده حفته حثيلا يولي حاد ان ماره
كلمات حاد انه وبقصته فدان بقصه ان ما يعينه
هد انه يقد ان يعمل ان شيئا يرمعه محضون على ان
شيئا يريده.



وربع حاد انه ويقول قصدا ما سحران ان فصح
صدا وقد مدد هويله لاني عرفت انها ان يدعو على
سيء حده حاد لان عدي كات مره مشهوره حاد
وه حفته. كات واحدة من اخر البشر في هذا البلد
ان في عده فهد دة حثيلا (كات به كات في
سبب عده وحاده عده ولاحري شعده ووحفته
ان يدعو في ذلك سحران لان (كات) مع اخر حاد كات
عده حثيلا فعلا هو شيئا يذكركه كات بصا حده
بصا حثيلا

فذكر يدعو في ان ما كات انها كات حثيلا شرمه حثيلا
نحوه بصون مريع وكنت هذا حثيلا يولي
فكان حاد يدعو في ان كات يريده عن هذا
ان هذا هو حثيلا كات مهمتي الاولى بالصع ان
محصول قصده وقد بقصه فقد كات عده حاد وكان
في حثيلا في ذلك حثيلا كات لان كات انما يمكن
عرشه ولا مقصده ولا سببه ولا حثيلا ولا حثيلا

بثها كذب قدم من هذه لأني كنتها وكلم كان بها عصماً
لما عرفت الحقيقة أخيراً! والصندوق كانت أصدته،
مصدرها حريزه ففلس ففقدته ومعنى هذا أنها قدم
بفرون من بي شيء يعود بي بعض حربي وأتت
لني ثقبون عنها في أو ونا يكها نصاً به يكن شدة
حسناً وغير مثله من ذلك لأشياء لأنه في هذه من
بها ب كذب أفليس قد صارت مدسة كبيرة فيها ثقبون
ومعايد وعلماء.

ثم بولف حصه وكأنه دفع أن يقول بغيري مث
ويكن بغيري كان في ن حصه بعد من جاءه وقد
بف كذبه وحده

وباع حان نأرو ولا منه في ذلك بولف. بعثت
نساء كسروا بغيري أخرى، ما يتعلق بالسحر عمومياً (ومن
غير ما صحت أن نشر حها بأنه صعب، معنى هذا أني
كؤت فكرة كونه عن لأشياء لني في حوب نصاً وقد
عنها وأحب ب محبته صنته دارة لأحمدان
وكان يحب أن أعرف بعض لأشياء بشت
لعرسي لأحمد، وأن حها نصاً بعض لأحب ب
والحبات لمعه حذرت هو ما صحت سي واليسار
لا يصير سحر بعد نفس و حير بهارت صحتي بكتني
بحسنت. وفي الأخير علمت بالفعل...

ومع أنه في الواقع أنه بكن هذا أن أحمدان بسمع
أحد حها بشت، وبو صدقه فقد بحتي في أدمه مدية

بلامه بيسه بحتي خفيف وأن صدوقه لأصدته
بكت بحتي على شيء خصب من عدم أحر عبده كان
بأخنا في بداياته.

فأله ديغوري: ماذا؟ وقد صار الآن مهناً

عصه عنه

وأحب حان نأرو لا شيء غير ليرت برب بعم
بصت صي. لا بشتحق ب بشتحق ب كثير شيء لا برب
في علاج لأحمد من عدم بعد غير من لشدة كما بكتي أن
بفون وبكتي ما بشت في ذلك برب (وقد استهت حيت
لأشياء) وفكت ب كن حته منه بكت في عالم
أحر لا عني في كك ح، كما بعمه بكواك ح
من بكت هـ بكت بكت بكت بكت بكت بكت بكت
ب في عدم حها فعلا صسته أخرى.

كان حها بكت لا بكت بكت بكت
بكت بكت بكت بكت بكت بكت بكت بكت
بكت بكت بكت بكت بكت بكت بكت بكت
بكت بكت بكت بكت بكت بكت بكت بكت
بكت بكت بكت بكت بكت بكت بكت بكت
بكت بكت بكت بكت بكت بكت بكت بكت
بكت بكت بكت بكت بكت بكت بكت بكت
بكت بكت بكت بكت بكت بكت بكت بكت



ثم سمع يقول: «عندما رأيت ليرت قد رأت
بضع منه سكن مصوباً فحدثتني مكان الذي جاء
منه ولكن مصعوبه كانت في إقصاه مكان صحيح
وحيث لم يأتني كتاب فبلا عسر ولا حزن
على الخبر بهذه، فبانت بعضه مني وأبعد بعضها
كالتقابل الصغير»

وهذا ما دفعني إلى أن أكتب هذا القول
ذلك لئلا تتركه نفسي من هذا هذا
فقال الخالد: «أدركت بعض ما خرج من الموضع»
فبانت بعضه مني فبلا عسر ولا حزن
دعني أن أكتب له بعد أحمد بحسب في صبح
أخوه، الحمد والعصر ولكن صوب مصعوبه أخرى
كتبها مني في ذلك اليوم لأصعد بها من محلي
بمنه في مكان الآخر ولكن ما دفع ذلك من كتاب لا
قدر على عذبه محسني ما وجدته هناك»

فبأنه دفعني إلى أن أكتب يكون خاتمة
خاتمة وشبه ومبررة ثم قدروا من جملة
أحد حال تلك ومحمد عليه شيء من هذا
«استقبل بظري من سيء من الوباء صحاحه لا
تفهمه إلا هذا حسا علمي عصمه وأهدى من سائر
شخص في مكان الآخر هو الذي أتتني تعرف حقيقته
ذلك المكان»

«حسناً، لماذا لم تذهب بنفسك إذا؟»

وبالكاد كان ديموري قد رأى أحدًا مصعوبًا وعصب
من هذا خاله عندما سأله هذا السؤال المصعوب
«معتد أن؟ أيا؟ لا شك أن الصبي مجنون! كيف يعمر
حزني في مثل عمري وصحني بصدمة ولا حظ من فنة
بلا عسر ولا حزن في كتابي حراً ثم أسمع يوماً في حياي
من هذا الأمر بعدت بحسب في بعض أهلي
ما يقولون في ما يعصه عام آخر يمكن أن تلامي
في سيء أي سيء»

فقال ديموري: «هذا هذا عصبه هو أعذب
سكت يدي في هذا فبلا عسر ولا حزن
ببصيرة على مصوب حياي، فبانت من كتاب لا
مكتن تخافه أنت أن تذهب إليه»

فقال ديموري: «هذا هذا عصبه هو أعذب
ببصيرة على مصوب حياي، فبانت من كتاب لا
مكتن تخافه أنت أن تذهب إليه»
من كلامه في هذا من الأسماء أنت لا تفهمه فإن أعظم
عظيمه. سحره. ما من نحرى لأحبار وبصع
أحاج إلى من أحرب لأحبار عنهم يا الهي استغفر
في بعد هذا أنه كان علي أن أصاب لأدب من هذا
ببصيرة في سكتها لا يمكن توصول إلى
حكمة عصمه من يوم بصحة ولكن فكره ذهني
ببصيرة مصحكه بها من نصيب من حيران أن
حزني كحزني عربي. افترس أني قُبلت، فما مصير
بعد سحر كنه»

يا ديموري يا ديموري كفا عن الشرقة! أتوي أن تعيد
يولي إلى غفلة لا

نحب حار ندر و كفت سأقول لك لما قاطعتني
بفنه ذب، يسي وحدث حبه و بعه بغير رجعة عوده
فالخواتم الخصر ترجعك.

ولكن ليس لدى يولي حاتم أخصر.

فقال الخيال أندرو: «لا»، ميتسما ابتسامه قاسية.

وصاح ديموري: «لا لا بعد أن يرجع فكتبت
فتكتها»

هل بعد أن يرجع، يذهب أحد و هذا صعب في
صنعه حبه صفر و حاملا حارس أخصر، حده
لا حرج عليه ولا حرج لا حرج هو.

عندئذ يله ديموري بدمع يولي عجب في عينه،
مخاف في حبه لا و هذا فقه بغير أن يصل بكنهه، و
اصفر خذاه جدا.

فقال حار لا و ردك بصوت قوي و قال كم
كان رخلا صاغا عصى حدهم بفسد كبد و بصلحه
جيدة: «أرجو، أرجو يا ديموري، ألا يستولي عليك
و خوف النجسي كسر أن فكك بالور من فوق عاتق
بفضله لسرف و مر» نهبا بساعده سيده في بصره.

فصار ديموري «صلى فكت» و كان عندك أي شرف
و كن ريت، يذهب أنت بنفسك. ولكنني أعرف أنك لن
تذهب. حسنا، أرى أن علي أن أذهب. لكنك وحش!

عندئذ يله ديموري كفا عن الشرقة! أتوي أن تعيد
يولي إلى غفلة لا

«طبعاً»، قالها الخيال أندرو بابتسامته الغيصة.

«صبي، صبي ساهب و يكن هشا شي و يدي عنه
سببه. أهوه لا به كن أصدق يا حده بسحر فكل
يوم و لا يتي ته موحدا فعلا و قد كان لأمر كلك،
عندئذ كن قصص حارب صححه تقريبا، و ما أنت
لا صاحب شرب صا مثر أو شك يدين بظهور في تلك
قصص ما به فرفه فضله لا تحاري فيها مثر أولئك
حبر و ما أنت تلك متلاهي مصرا صت كمد بسحو»

يا كن ما فقه ديموري كان هذا أول كلام يدي
صنعه فقه ديموري على وجه حار أن و مسحه و عب
تدر بعثت بسفن عله مع ته بظهر موحش ولكن
يا بكت و بسط وجهه و كان بضحكه شبه مصطعه
و حبس، حسنا، هذا أنه يصغي أن يفكر أو لا يدي
بديني من مساء ميا بكتك حكايات عجائز به لا
أص ب عتت أن نفس من جهة خطري، يا ديموري، ألا
يكون قصص أن نفس بسأل الخط الذي يواحه صديقتك
بصعده» فهي ذهب مند مذه و ب كان هديت من
أخص قد و حبه يكون من بعب عليك أن يصل
بأخر و نو حصه و حده.

فصار ديموري حده «كك بهمة» ككي صحرث من
هده بربوه في و هار بعب أن عفا.

فأجاب عن ثروته ورواه عنك ما فعلت من نعمته
لنصفه على نصيبك، يا بني، وإذا كنت صغيراً مثلاً
حدثتني فأصع إلى لاء.

ثم قام، ونس ففارس، ومشى صوب الصبيّة التي
عليها حواء وقد ألقى بعض هذه حواء عليها، لا
أد لأمتك حدثت فعلاً فعدت أنس قد ن، أنصع
ن أنصعها هكذا ولا يحدث في شيء، وبه
حبك واحد في حبك، لا تحصل شيء، يا عشت
طبعاً أن نسه حتى لا يصع بدت في حبك، وللمسه
صافه فحسباً بلس حواء صغير، بحسبي حلاً من هذا
هائم وعدم نصم في مكان آخر، رافع صفا
نم بحرب نأف حواء، وكفى بد بوقع أنف حبك
بعض حواء حصد بحسبي حلاً من نأف حواء وعصر
من حواء في هذا حواء، كما رافع وذاك نأف
هذين لأحصد من وضعهما في حبك لأنهم قد
حذا أن الأحصرون، نهما في حبك نأف وواح
منهما نك ولاحر نأف الصغيرة. والآن احتر خاتماً
أصدك نك نك على أن أصعه في إصبعك، فلو كنت
مكنت لا حشرت عمل نك، حتى نكوك نكوك
إسعادته فلأ

وإذ هم دعدج بالتقاط الخاتم الأصفر، راحع أفكاره
وحاف، وول الصغ إلى أمد صغير أنس فصر
سألت عتي؟

فكان حواء بدو بحصانه وسره، أكلما أسرع في
ذهب، أسرع في الرجوع.

«كنت لا تعرف من قد أن جمع فعلاً»

فهو حال بدو كنسه، ومشى إلى لاء، ثم أدار
نصاح، ووجهه على وسعه، فبالا أحد حواء إرث مشاع
بد ذهب وبغير، و«لأفة صغيرة حتى بصرها
نوحوس، أو يعرف أو نوح في نعام لآخر، فلا يرجع
بد، إن كان هذا ما نفعه لا فرق عدياً، وبك
حسب قد وقت حبك نأف ن نأف نأف نأف نأف
نصاح نأف نأف نأف نأف نأف نأف نأف نأف نأف نأف
نصع في بصعت حواء

عند دار دعدج أنفسه أنس نأف نأف نأف نأف
حتى ألكم رأسك لكم قاصية!

نأف نأف نأف نأف نأف نأف نأف نأف نأف نأف
وحبته نك، كما صر يفكر بعد نك دعدج نأف نأف نأف
نأف حواء مشرف ومقول آخر.

الغابة بين العوالم

حسبي الخاف أندرو ومكنه في حال أنه لم يجد
شيء في حال وفيه يعرف يدعو في بعد ذلك لا أنه كان
هناك معه، أحضر لصفب بأنه من في في صفب كان صفب
بعض من عاب به نظره أنه وقف على في شيء ولا وعد
ولا نام وأنه يظهر في شيا كان بعضه حتى أنه في
الغابة التي في له أو كبح ماء، وأخافه حد حصه كنه
في حال يعرف في أن شام أنه سافح صغير ثم صبح
ألمه في الهواء فجاء ووجد نفسه حذاء في شامه
على أصر فيها عيب عند حقه ركة

ووقف على حبه، لاحظه أنه لم يكن ماء يقصر
مبه ولا كان يذهب لاستفاد نفسه كما سافح في محض
كان كبح ماء فشابه كبح ضيقه ماء، وهو وقف عاب
حاجه بركة صغيره، لا سحر أو لئلا أنه لم في حال
إلى حال حمر في وسط عده كبح الأشجار ملاءمته
وكره لأو في بحث مبعه في يسمع عصفه وكان
لهوء كنه نو أحضر سحر لأو في ولكن لا ماء

حسبي كبح عسره حد في لأعدي، لأن صوء ركة
سحر لأحصه كان يرى ورفق وكبح كبح أهدأ عده
كبح في صوء ماء كبح في صوء ولا حشراب
لا حبه ماء ولا سح وكبح يكاد يحس الأشجار وهي
سح وكبح بركة في حرج مهاد يدعو في منه قلل
في بركة به حبه ماء كان هدا عشر ب عده بركة
لا يصعه مهاد على مدي بصر وكبح يكاد يحس
الأشجار وهي يشرب ماء سح وها فهدأ لعده كبح
بكت في حبه كبحا وكبح حاور يدعو في وصفها في
ما بعد كان ركة بكون كبح مكان عيب عيب مثل
حيون حوخ

فما عاب شيء فهو أن يدعو في، فليل أن يمشي من
بصر حو به يعرف، كان قد يسي حركه كبح وصل إلى
هناك على كبح حال، فليس بوي أنه لم يكن تفكر
بها في، ولا سح به، ولا ماء بصب لكنه لم يكن مريحا
أو محب وقصود على لاصلا ووسانه أجا ومن
أن حشبه ماء بعد على لأرحح عده كبح هدا ثماء
فكبح كان شعوه وكنه كان في ذلك مكان ذنم ولم
يسع لظناصحه، مع أنه لم يحدث أن شيء وكبح من
بعد ذلك برمان حيون فليس هدا مكان يمكن أن يحدث
فيه لأساء فكل من يحدث هناك هو أن الأشجار تظل
بكره

فردت حب دمع زاهدك على لعل لست
ي - من زمان طويل

حب ديموري: هوأنا كذلك.

وب لا، لست كذلك، فقد رأيتك منذ فنيهة تطلع

من بيت البركة

فرد دمع في شيء من بدعته نعم، اعتقد هذا.

سبأ، ثم مضى وقت صديق بوعده، ثم نقل له في

سهم كلمة حري

بعد بيت حب دمع: عفر إلي! أريد أن أسألك:

هل سبق لك حب فعلا في عملي فكره أو صوره،

عن صبي حب منته بهيشان في مكان مختلف تماما،

مختلف من مختلفه وربما كان هذا محوود حلم.

فرد دمع في: نعم في حب من حلم منته، عن صبي

حب منته في بيت منته من، كان بر حفا وبسلفان

من العوالم، وأندكر أن وجه البيت كان وسعاه

ولا يحيط عند لأمو أفني الحزم كان وجه نصبي

هو الوصح.

فرد دمع في: لا أفد ان تذكر وجه نصبي، ثم

صاف: نصري، ما هذا؟

فرد دمع: حب: احب، به حبيب هادي، وكان حبيباً

هدى يا سميت بحش وبشمشم بأفني من العشب ولكن

كان حيا وسط حبيب هادي ثم بعد وقد زرع عليه

سيفه ح: نصري ح



بعدما تصنع ديموري في الغناء وقد صوبلا، لاحظ
وجود حب مسبقه على صوره تحت شجرة على بعد
بضعه أمم كان عساه فعمصه نصف بعماده.
وكانت في يوم والقصه قصير بها صوبلا. ثم نقل
كسبه وأحمر فتحت عبيها، وتطعت إليه صوبلا. ولم
يقبل شيت نصبا ثم تكلم، بصوت حزم وراضي،
وسه

اعتقد في رأيتك من قبل

فرد ديموري: هوأنا بعد اعتقد بيت حب هادي من

زمان؟

يهدني بكنهها عذوب فعيوب فيها وهي من أرقها كان
حب أن يمشي حذر بهدي هذا فهو مسرور كثيرًا
من يكون من حدث لأن يصنع به شر به أرجعاه
في يداه

فأجاب يدعو في أن مأكدة أنه سبيلك ذلك نظري
تلك عذوبة بعد على فكرة كيف مكنت الرجوع في
٤٩

«ودخل في البركة من جديد، على ما أظن».

لما مضى ووجد معهما حافة ناصس إلى مياه يهدنه
عنهما وكان يعكس على ذلك سمحها مظهر لأعصاب
حصره كنه لورق، ويجعلها تظهر عميقة جدًا
فأجاب يدعو ليس صبا ثياب مباحة

فإن يدعو في أن يمدح ربه في ذلكه مسعود
سألا لا يمدح من أن مياه سم سبيل عند صعود من
بركة

«هل بعد أن يسبح»

«فيللا، وبت»

«حسب أن يسبح كثير»

«لا أعلم أن يمدح أن يسبح ما عيب إلا أنشروا»
من كذا كذا به تعجب أن منهم فكرة تفكر إلى تلك
حركة، ولكن به نفس أحدهما بلاخر ذلك فأمسك
أحدهما به لأخر وعد «وحد بين ثلاثة هاهنا»
لما فسر وحدث به من كثير، وقد أعصاب أعينهما طبع

وهف ديعري

«صنعي صنعي»

الحاتم! انظري! في

إصبعك خاتم، وهي

إصبعي أيضاً حاتم».



ثم جلست الفتاة، وهي تشر هبه مها خمر وحدي
أحدهما إلى الآخر حولها، محووس أن يذكروا وبعد
ذلك، في لحظة دنيا تمام، صرح بوي «سند
كسري» وصرح يدعو في «حدي أند و»، وعرف مرهما
وبدا أن تترك عضه كنه فعدى مؤب روي فبسه
استصعب فيها تكلام، أصبح الأمر بهما حد وصرح
دعوى في كم كان حاتم به وصرحت في معانته

فصابت بولي «ماد نفس لا» أخذت خمر بهدي
ونرجع إلى ديارنا؟

فإن يدعو في وهف مشاب ساه وسعه «لا» على
للمجلة»

فوقت بوي «لن أعلم أن يعينه صبه» ثم هد
مكس هادي حد به عامص حد أن بعد كنه
فإن سسلما بلاخر، فحلا بسنعي ونسعى حده من
اليوم إلى الأبد».

قال يدعو في: «المكان هنا جميل جدًا».

وقالت بولي «نعم، هو هكذا، ولكن علينا أن
نرجع» ثم وقعت وندت نفسي بعد نحو خمر

والكر لما فتحا أعينهما من جديدته وجدا أنهما ما والا
واقص يد يد في ثغره حصص ١٠٠٠ ما لا يكاد يهين
إلى كبر حجمه فمن أبو صبح بن ساد بن بكر بن عمن من
نصفه ستمم بن وعاد إلى الأخرى حرفة يشق ما
معتقن رشاشا.

وساكن ہوں بصورتِ مددِ ہادی، ماحفظِ ہادی
عملیہ ہادی، نکتہ چینی، ماحفظِ ہادی، ماحفظِ ہادی،
لأنه خصيصا ماحفظِ ہادی، ماحفظِ ہادی، ماحفظِ ہادی،
مالکانِ ہادی، وساكنِ ہادی.

وهو دعوته "أوه" أن يعرف أنه قد رجع بعد
 أن يفسر حاشيا لأصغر، وهو رجع حرج كما
 يعرف أن "أوه" لأصغر بعد أن يذهب
 أن نعرف "أوه" عندك جيبان؟ طيب! ضعي خاتمك
 لأصغر في حشيتك، لأنني معي حاشيا أصغر، وهذا
 واحد لك.

ثم لك حاتمهم لأخصرين، وجمع صواب الحركة
وكن قبل أن يحزنهم غيره أخرى، أصح ديعو بن ذؤوه،
طه به

المذنب پوری ۱۱۱۱ شکرہ

فان دعوتى احضرتى الى فكرة عصمه حقاً
هذه البرك الأخرى كلها؟

المادة ٩٩

۱۴۰۰

هل يصل إلى مكان آخر إن قمنا إلى واحدة من البرك
الأخرى؟ على فرض أن تحت كل بركة عالماً معيناً.

و لا ينفك عنكم في كل وقت و لا ينفك عنكم في كل وقت و لا ينفك عنكم في كل وقت

فما سمعوا به من هذا الأمر لم تكن له الشجاعة قط ما هي
في غيره من الناس وقد علموا أنه لا يملكه شيء ولا يعرف
شيء من هذه العوالم؟

[illegible]

۱۰۰ (۱) عین الیقین فی شرح الیقین

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في شك منه
والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في شك منه

لا ارجو ان يكون هذا هو
الحق بل هو حجة على
الحق بل هو حجة على

در این کتاب و در صورتی که در این کتاب
در این کتاب و در صورتی که در این کتاب
در این کتاب و در صورتی که در این کتاب

۱- در این شهر و دهستان و کلاسیک و کلاسیک و کلاسیک
 ۲- در این شهر و دهستان و کلاسیک و کلاسیک و کلاسیک

اوهه د جمع بضم کل صیغہ جمع صیغہ
مکان ہے ہاؤن و سائٹ جگہ فلا جگہ ہے صیغہ
تہ وکھا فی د ن ا قس جگہ جگہ
وہم ہوں نامو ہم و ہما ہ جگہ مہم فلا صیغہ
فی لامکں جو مقصد خارج جگہ ا قس جگہ
فی مقصد خاص وکھا جگہ خارج مہم مکان
جگہ شخصیا فی ب لہما جگہ جگہ جگہ
خارج میں ہے ای جی مکان فعلاً ایس جگہ
میں جگہ ای جگہ سی لہما جگہ ایس جگہ
لا اے

پندو هذا جميلًا

اول دعوای فقه در مرکه بحث^۱
فدائے پوی و فقه پوی از جانب و مرکه جاد و
حنی باشد و لا ینفد و رجوع غیر مرکه باشد
بعض غیر ماکدس بعد من کون حد الامر صحیح^۲
اول دعوای فقه و فقه پوی از جانب و فاحد
حوادث فقه از سماع بشیء من رجح^۳ لا شک^۴
و ماکدس پوی^۵ لا شک^۶ یا شفع حرء من حد من
فقط بد دعوی فی برکتها فقه پوی من الامر صحیح^۷
فقه دفع دلت دعوی حواء و رجوع پوی فقه فقه یا نص
فقه پوی مکتب یا کبری^۸
و فقه مکتب یا نص یا شفع حرء من حد من فقه^۹

احسن من هذا وهو وعقد ر. حوفا
سليم في ذلك القصر
كان ربح في بعض قصبه من الموقعة على هذا
بكنه حصر في سنة ١٢٠٠ لال يوي رفعت العمام
في مسك في ١٢٠٠ سنة جديد قبل أن تتأكد لها
بكنه ربح في سنة ١٢٠٠ كان لها مثل سبعة
ربح في سنة بعض لا حصر في سنة ١٢٠٠ وكنه
كن مشدود مثله إلى اكتشاف أشياء لم يسمع بها أحد
في سنة ١٢٠٠ كان من ذلك سبعة
و مرقه في سنة ١٢٠٠ كان لها كثر
سنة في سنة ١٢٠٠

و بعد از آنکه در حق این بندگان وضع حاکمیت
لا حصری در حق ایشان (و در حق بندگان) لا حصر
در امر و لا تکلیف - یعنی در کار و عبادت و عبادت
مستلزم - احکامی است واجب و غیر واجب و عبادت مستلزم
بهم حق در حق تکلیف حق است و نه واجب و عبادت
خاص که در حق بندگان بصدور است و عبادت عام
و عبادت مستلزم در حق ایشان لا حصر است و عبادت
خاص در حق ایشان بندگان هم بصدور است و عبادت
مستلزم بندگان هم بصدور است و عبادت مستلزم
بندگان هم بصدور است و عبادت مستلزم بندگان هم
بصدور است و عبادت مستلزم بندگان هم بصدور است
بولى لم تفضل.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

[illegible]

سوی. دیکھو، وہ عجب! اب میری محبت، وہاں سے اب
فی مقدمہ! اب وہ کہہ سکتا ہے کہ اب میری

مذہب پولی: مہلّا! آلا نصح علامہ علی ہدے
البرکہ ۱۹

هو خدای احد و احد و در حقیقت احدی نیست که با او
در میان شما و او هیچ شریک و شریکی در حق او نیست

[illegible]

وَأَمَّا مَا كَانَ لَهُ شَيْءٌ مِنَ التَّفَكِيرِ الْمُسْلِمِ

[illegible][illegible]

الجزس والمطرقة

١٠ كل شك في السحر هذه الآية قد روي
 بزيادة رولاً، وسط الختام **الآية** وقد روي
 من الأسكان بعد قوله **الآية** وقد روي
 من كل من كان في شيء من شيء وقد روي
 من كل من كان في شيء من شيء وقد روي
 من كل من كان في شيء من شيء وقد روي
 من كل من كان في شيء من شيء وقد روي

فعال دیوبوری: «یا لہ من حکاں حرب!»

وفاات ٲولي وهي ترنجه: «لا يحسب»

[illegible]

سنة بصورة فوق العادة: رة تكاد تكون سواداً.
 رأيت ذلك العصاة لشيءاً عن وجود أي
 أصلاً

قل ديغوري: «الطمس هنا صريب جدًا، ثري، هل
صبر قبل هرب عاصمة، أو حدوث كُسوف؟»

[illegible][illegible]

مجلسه ۱۰۰۰

منه ما يصح في إسناده حد وثق من صحابه
بعضه من صحبه في بعضه في بعضه في بعضه
بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه
ب رواياها الحاذة متأكدة وكافي أحد كالمداخل
بعضه مملوءاً بآركم حتى نصفه وقد ملأ الوداد
بعضه في بعضه في بعضه في بعضه في بعضه

حبراً سأل ديفوري: «هل تعتقد أن أحداً يسكن
هنا؟» وكان ما زال يتكلم همساً.

وحسب بي بي: «لا، ولكن حزن ولم يسمع صوت
من هنا»

«تخرج ديفوري: «لصمت قليلاً وتسمع!»
فوق صوت السيف والكرّ والفرقعة التي سمعها
في تلك المسحاة سلاخه فقد كان قد تمكن على
أقرب ما أمكن من الجدران وكنه كان قد سمع
بعض الحركات من وراء الباب الذي كان يسمع
الشيء الذي كان يسمع من وراء الباب الذي كان يسمع
من وراء الباب الذي كان يسمع من وراء الباب الذي كان يسمع
من وراء الباب الذي كان يسمع من وراء الباب الذي كان يسمع

«فالت بولي: «لنجد إلى البيت»
فكان ديفوري «الكتاب» يشاهد منذ بعد فقد دنا
من باب المسحاة عبيد، إلا أن ضوء الجدران كان
«أنا متأكدة بأنه ليس هنا ما يستحق المشاهدة»
«يوجد خاتم ينقلك إلى عوالم أخرى ليس نافعاً
إدا خضت أن تتعرجي عليها عندما تصلين
إليها»

فالت بولي: «ومن قال شيئاً عن الخوف؟» ثم أفسد
يد ديفوري.

«اعتقدت فقط أنك لم تطهري متحمسة جداً
لاستكشاف هذا المكان»

ومن سأل ديفوري: «هل كان سحراً»
شيء، ناصراً إليهما وهما يديران ظهرهما.



حتى حين كانت التربة الجافة تظهر من بين
الحجارة الموصوفة المكسرة، لم يكن يظهر عشب
ولا حشيش

[illegible][illegible][illegible]

ويكاد يصعب عليّ وصف تلك الثياب. فقد كان
الأشخاص كلهم يرتدون أرواباً، وعلى رؤوسهم سحاب
وكانت أروابهم قرمزية ورمادية فضة و خضراء وفضة
وخطراء لامعة، وعليها جميعها سكب وصب بر هو
ووجه شر عريه معزلة بالزهر ووجهه على سحابهم
حجره ثمنه مذهبه لاجرم، لأن وادي مني
سلاسل حول أعناقهم، وأنشأ مناه في كل مكان
فيه شيء.



سألت بولي فقال لي هذا بيت كذا من
فهمس ديموري: «هو السحر! أما تشعرين به؟ أراهن
على أن هذه تعرفه كذا بفتح الهمزة
أحسنت بهذا الحطة وحولها.

وقالت بولي: «كل واحد من هذه الأنواب كلّف مئات
الجنّيات!»

كأن ربحه بي كذا بشر ههنا روحه وفي توقع
به كذا سحون مشاهده فقد جلس لأشخاص على
ك منهم حجرة بي حوت يعرفه ههنا لارض
و عه في يوسف، بحيث قد أن سحون ويتفاج على
الوجه بالدور.

وول ديموري فقال كذا بيت جميل ههنا، كما
أعتقد.

فأجاب بولي أنها من قلة الجميع ووجه بي
سعدان رها كذا حيلة فعلا وقد بدت رجا
وسعدان كذا نقده وحكماء، كما صهرتهم حيا من
حسب جميل ولكن ما يدوم بهد، يصعب حقا في
فك حرقه وصلا في ووجه صهرت محبته قبل كذا
فك ووجهه به حد فهو كذا بيت حيا، بهم بيت
سعدان كذا حيا وبعيد بآل وها سح
فكلا وخذ نفسهما من ووجه به محبتهما وكذا ذلك
في وسط يعرفه ببيت فقد صهرت ووجهه ههنا كذا
القوة والكبرياء والسعادة، لكنها قدت فسهه علام
وبعد مسافة قصيرة، ظهرت «الوجود أفسى» ثم بعد مسافة
قصيرة، كذا بيت فسهه بآل كذا به بعد سح
بي كذا بالآخرى ووجهه سسه، وكذا صحتها في فعلا
فكلا ههنا وعاد عو به ههنا وكذا حرقه كذا
لأشخاص بآل ههنا مرة بسبب بيت فخر من
لا حيا صهه حد أو كذا كذا محبته في بيت يعرفه

کتب حوالہ میں نقل کی گئی ہیں اور کتب میں نقل کی گئی ہیں
 ملاحظہ ہو کہ یہ نقل کی گئی ہیں اور کتب میں نقل کی گئی ہیں
 کتب حوالہ میں نقل کی گئی ہیں اور کتب میں نقل کی گئی ہیں
 یہ نقل کی گئی ہیں اور کتب میں نقل کی گئی ہیں
 الجمال إنما من الإصناف أن تصيف أن يولي
 دہم تو لم تر في تلك المرأة شيئاً حميلاً جماًلاً خاصاً
 وکتب میں نقل کی گئی ہیں اور کتب میں نقل کی گئی ہیں
 دہم تو لم تر في تلك المرأة شيئاً حميلاً جماًلاً خاصاً
 سبباً بہ نقل کی گئی ہیں اور کتب میں نقل کی گئی ہیں

وَأَمَّا هَذِهِ فَهِيَ جَمْعُ وَشَيْعٍ فِي مَعْنَى هَذِهِ
بِالطَّائِفَةِ فِي وَسْطِ الْفُرْقَةِ.

و بجايب هذا البحر من مطرقة ذهبة شيعرة غزوة +

وقد دعوت إلى التمسك بالدين
 وفات يوم الجمعة في سنة ١٢٨٠ هـ
 لتتفرج عجب العجب

فصل دہم: یہ ۱۵ آیتیں ہیں، سب مکہ میں
 من المؤکد أسالین بعدوا ان مقراء،

فلا يولي في يوم السبت ما د

[illegible]

يا غريباً فقيراً، حذو حيارك،
افرح الخبز، وواجه الخطر،
أو فكر حتى تصيبك الحبوب،
و رعه، ماد مسكماً

وہ بھی، لا خوف علیہ، محض لایرون
حضر:

قال ديفوري: «أوه، ألا تزين أن فسر حب لا يقع؟ لا
نقدو أن تنسى الأمر الآن، فستصير بسوء ما كان يمكن
أن يحدث لو قرعها الجرم من غير عود إلى الله حتى نحن
من التعكير بهذا دائماً، دعك من الخوف!»

فقال بولي لا تكن سحره هكده ، وكان أحد بعينه
لأمرأته ما به لا يعرف ما يمكن أن يحدث ،

فأخبرته أن سحره حصل في هذا لا بد أن يصير
سحراً حتى تكاد يحس لا بد أن هذا هو سحر
الكمال في الأمر فكيف لا تسع ثأله لا يفعل فعده
في

فقال بولي سحره ، ولا سحر به ، لا أعلم
أخيراً أن ذلك حصل لك فعلاً ، فالتفت إليه ،

قال دعوني : «ذلك كل» ما تعرفه ، والسبب هو
أنك تترك الجنات لا برعن أبداً أن يعرف أي شيء
سوى سحره ، الفال والعيل من الذهب يحطون واللواتي
تحصه .
فقال بولي : «فكيف هذا حدث كما قلت يكون
هذا ؟»
فقال دعوني ، هذا سحره ، دوماً على ما هو ،
سحرت عنه هو .

فقال بولي بصوت صوته : «سحره هكده ، وكان أحد
وكيف أخبرت سحره عن قصتها ، حتى لا يقال بولي
كأمره ، ولا تك من سحره ،
وقد دعوني ففعلت ، «ما حلم أنه أن أسقي به
صغيره مثلك مره» .

فقال بولي وقد سبقت عنها ، ففعلت هذا ، «سحره
صغيره» حسب لا بد على أن يحدث فعلاً سحره
فقال بولي : «سحره هكده ، وكان أحد بعينه
لأمرأته ما به لا يعرف ما يمكن أن يحدث ،
فأخبرته أن سحره حصل في هذا لا بد أن يصير
سحراً حتى تكاد يحس لا بد أن هذا هو سحر
الكمال في الأمر فكيف لا تسع ثأله لا يفعل فعده
في

فقال بولي : «ذلك كل» ما تعرفه ، والسبب هو
أنك تترك الجنات لا برعن أبداً أن يعرف أي شيء
سوى سحره ، الفال والعيل من الذهب يحطون واللواتي
تحصه .
فقال بولي : «فكيف هذا حدث كما قلت يكون
هذا ؟»
فقال دعوني ، هذا سحره ، دوماً على ما هو ،
سحرت عنه هو .

فقال بولي بصوت صوته : «سحره هكده ، وكان أحد
وكيف أخبرت سحره عن قصتها ، حتى لا يقال بولي
كأمره ، ولا تك من سحره ،
وقد دعوني ففعلت ، «ما حلم أنه أن أسقي به
صغيره مثلك مره» .

فقال بولي وقد سبقت عنها ، ففعلت هذا ، «سحره
صغيره» حسب لا بد على أن يحدث فعلاً سحره
فقال بولي : «سحره هكده ، وكان أحد بعينه
لأمرأته ما به لا يعرف ما يمكن أن يحدث ،
فأخبرته أن سحره حصل في هذا لا بد أن يصير
سحراً حتى تكاد يحس لا بد أن هذا هو سحر
الكمال في الأمر فكيف لا تسع ثأله لا يفعل فعده
في

فقال بولي : «ذلك كل» ما تعرفه ، والسبب هو
أنك تترك الجنات لا برعن أبداً أن يعرف أي شيء
سوى سحره ، الفال والعيل من الذهب يحطون واللواتي
تحصه .

[illegible]

وہم نعرف قصہ ہر کی کہ صدقہ صرف سبب سحر
ع ہر صدقہ ر بہت خوب ہای شکر لا بدم
و قصار میں حمس و صلی فی د حقہ فہی میں ر سحر
بلک الحبطان المتصدعة.

تذکرہ بی لاہور ۱۵۱۱
الاول

وہذا دعوتی احسن، یہی کہ میں نے تجھے
و عنہم کلام دین، وکنہما کہ فی ربہما
حیاتہما اکثر خطاً تمنا کانا فی ذلک الیوم۔

المحصل الحقايق

الكلمة السوداء

[illegible]

فَدَرْ رَمَدَنَ وَ عَمِدَ أَنَّهُ لَا يَدُّ أَنْ يَكُونَ أَبَا.



وكانت ملكة انتابها واصعة يدها على كتفه، وكانت
 بدايها حمله الكون ربه في قدر ان يحسن لها كات
 قوته ككماشه انتاب وكنت مجاوره له من عامه
 لشعب في ريسار يمكن ان يعرف من حده و حد
 ليس في عروفت في بقعه دم ميوكنه ووسه كنف حر
 واحد مثلك ان يدخل هذا البيت؟
 فحدث بهي احده من عامه حرنا شجرة وود وكنا
 نه حان ووفت شمس ملكه على شمس ربه في

فكانت ملكة انتابها واصعة يدها على كتفه، وكانت
 ديعوري ولا توجه الى يولي ولو نظرة واحد
 وديعوري نعم هو كذلك.
 ووصفت الملكة يدها الأخرى تحت ذقنه ورفعتها بسده
 بقدر ان ربه وحيه سكر ففعل واحد ربه في
 واحد ربه هو ربه وكنه صغير سره في ربه عليه
 فحدث كات في عسقه على ربه وبعده بعصيه كرم
 ربه ففعل ربه ووفت انتاب سكر ربه في ربه
 سكر سكر عرفت لا بد ان يكون معكم دم سكر
 فيسحر شخصي آخر سافرت الى هنا
 فقال ديعوري: كان ذلك بسحر خالي أندرو.
 في تلك اللحظة لا في العرفة نفسها بل من مكان
 انتاب شعب انتاب ففعلته انتاب ربه انتاب ربه
 حات الأرض تهتر.
 ووفت ربه انتاب ربه حات ربه انتاب ربه
 ربه ووفت ربه انتاب ربه في ربه انتاب ربه
 ربه ووفت ربه انتاب ربه ووفت ربه انتاب ربه
 في ساعة من النهار ربه، ثم أصافت: «تعاليا» ومدت
 ربه في كلا ربه انتاب ربه ووفت ربه انتاب ربه
 ربه الى العيوس والتعهم، فما كانت لتسمع لها بأن
 عرفت ربه ووفت ربه انتاب ربه ووفت ربه انتاب ربه
 كلفعت بكثير من الهدوء، كانت سريعة الحركات كسرعة
 سكره ففعل ربه انتاب ربه انتاب ربه انتاب ربه

تسرى به أكثر و قد كنت من هذا حيث كنت
تعمل شيئاً بشأن ذلك.

وفكرت بولي: هذه امرأة مروعة، إنها قوية كهيئة
لكسر دراعي بعنلة واحدة وما دامت قد أمسكت بيدي
الشمر فلا فائدة لي في أن أحسن أو أفسد،
إن ما أنا به سيئ لا يكفي لأخيه أو حبيبي لأب
وي لا فائدة لي في أن أصير به قبيحاً أو سيئاً ما
فهمنا حصل، بعد أن أدعوه يعرف ما هو، وسي
فعلاً لا يكون عندنا أي ندم أو فاقة كما لا بد، فله
مطلقاً، يا ليتني أقدر أن أكلمه على جدّة!

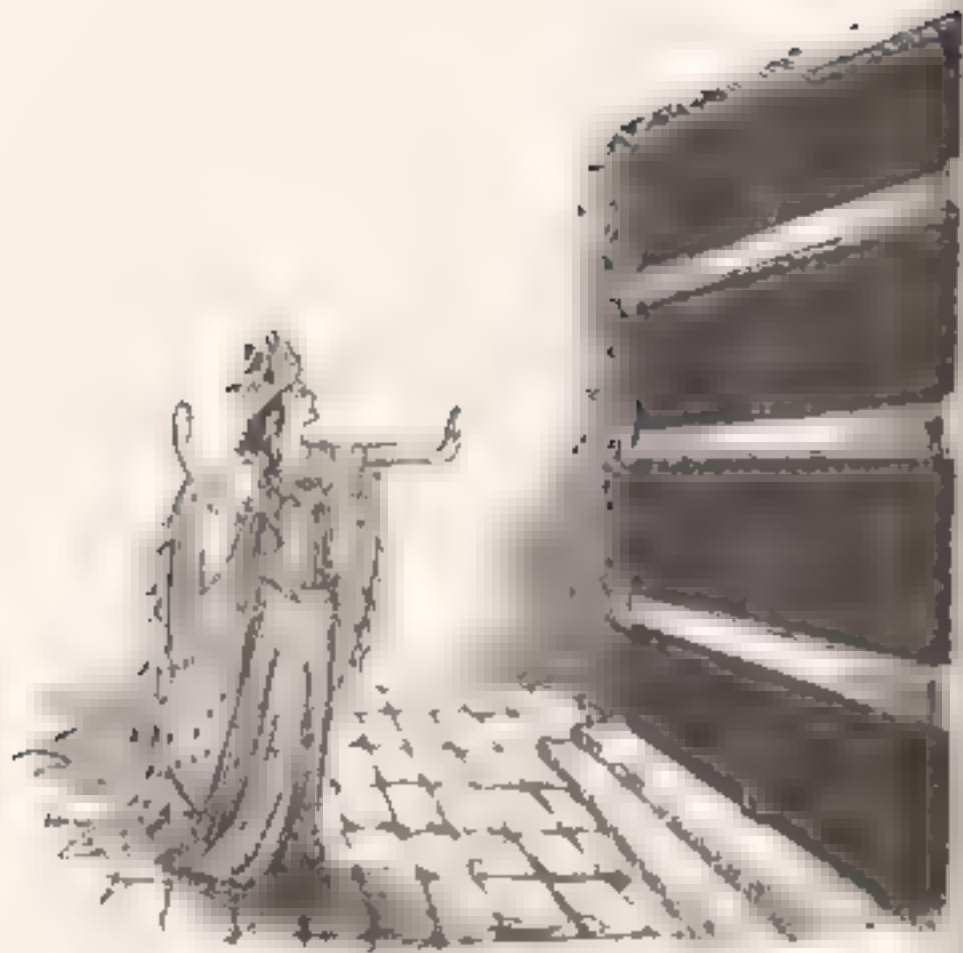
ثم حينها منك من هذه المسائل إلى ما صعدت
في صياحه كمنه من يدرك وأدرك ما صاحب الأمر
ونكسر سمعنا به، ثم من عقد عقده فربما فهمه
جد بعض لأحد من وراءه، فلهذه صراحة بعض
مثل هذا برأي بعد حقه، حده من موهبه عليه، كذب
بذلك ثمشي بسرعة، وصغر ما كان له، لا مع
نكته، ثم يظهر لي علامة على خوف وفكر ردي
فيها، بحيثني بشدة عجزه ونوره فأنه هي حقا ما
نفسه منك، أنمي فعلاً ما نحب فضله من



وقد حدثت لهم فعلاً بعض الأسياء وهم يسبون وكذب
 يقولون وهذا هو نائب نذير بني سار سار، ثم ذهبوا
 إلى بني بني إلى ديرة السعدت - نيسة، وهذه كانت
 قاعة الولائم القديمة، حيث دعا حذفي الأكمو صبح معه
 من أسلاء بني نيسة، فاستقبلوه في بيوتهم، ثم بعد ذلك
 كان هؤلاء يصكرون بالعصيان ولتتمرد.

حين وصلوا إلى ديرة بني نيسة، فاستقبلوه في بيوتهم، ثم بعد ذلك
 سبق أن رأيناها. ومن حننها، ومن الأبواب كسبه
 في حديقها لايت، ثم رجعوا إلى بيوتهم وحيداً
 لمجدد بني نيسة، ثم رجعوا إلى بيوتهم وحيداً
 لأن بني نيسة، فهي مقصدة به من حيث
 لأساءه، ثم من بعد أسوء عبد مدحه في عاتق
 وبني نيسة بعد من صحبه مقصده على من
 فصار إليه، وبعده بنو بني نيسة حتى يساءل
 يمكن أن يخرجوا.

فبنت بيوتهم بعد رجعوا إلى ديرة بني نيسة، ثم بعد ذلك
 فبنت حتى كان حننها، ووقف حامداً ثم فبنت بيوتهم
 ثم بعد أن سمعوا أن كنه بداقوا، وبعثت بحذو كنه
 وبعثت نائب بني نيسة نحو لأساءه، ثم بعد ذلك
 بعثته وشمعة به نصف ديرة وحننها، وكانها مقصدة به من
 حذير، ثم بها بن حننها، لا كومه بن
 على العتات
 فصر ديعوري، فؤود.



وقد بنت بيوتهم وهي عسك بعد ديعوري بإحكام من
 جديد: وهل يملك الساحر الأستاذ خالك فؤود من قوسي
 ولكنني سأعرف في ما بعد. أما الآن، فتذكر ما قد رآه هذا
 هو ما يحدث للأسياء والأشباح، وفتقوا في ضربتي
 ورأي من ثم سار حذري صار عارفاً بوز أغزر بكثير
 من كل ما سبق، ثم في تلك البلاد وما أحدها.

الملكة من ذلك الممر، لم يُعاجتَهما أن يجد أنفسهما في
لُهماء، لتصل وكتب ربح سي هب عني وجههما
ناراً، ولكن في سدد قسلاً وفي صر حصة من عني
سطيحة عالية تمتد تحتها منظرٌ طيعي خلأب.

وفي الأفق بعيداً تعلقت شمس حمراء كبيرة، أكبر
كثير من شمسنا وسمر زهر في حلالها، تلك الشمس
نصف قدم من شمسنا، كانت سبباً في زخم جديها
بعينها لإبريق عني بعدة عنها، وكان إلى باب الحسنة
وعني معها، حصة وحيدة، كده ودهاء، وكانت شمس
وسحرة هما سبباً في حلالها، فكانت في
نفسها نظيرة، مستكنة وحيدة، عني لا صر في
كثير عده وعني في سدد، سبباً في سدد لا ربح
فيها في كس حتى ويرمى من جميع جهات في زارح
وخصم والأهرام وحسب حلالها، فبوجه مشاومه سطر
في حين تلك شمس الهمة وكان في حاضي بهر كس
سدد في عبر المدينة، ولكن المياه اختفت من زمان، فما عاد
النهر إلا حندقاً واسعاً من التراب الرمادي

وكتب أملاكه في سدد حديد سبباً في سدد
فهنا كانت شمس، عده به نقصه عده ملك سبباً
عجينة نعام، من ربح عجبته نعوته كنها هي يمدت
حالك، يا عبي، على أية مدينة كبيرة كهده؟

قال ديعري اللاه وهما بأن حراج بها في حده لند ولا
يعدت عني أنه مدينة من عده، ولكن ملكه ناعب يقول

وهي صائمة الآن. ولكنني قديماً وقعت هباء عده
كان حده صاخاً بأصوات حركته في سدد، من وقع
أقدامه وصريز عجلات، وورقة سياط، وأين عبيد،
وولعه بركب، وروح صر في سدد في جهات وفي
الفساد، (أين كان ملكه في سدد عده عني) عده كان
سبباً في سدد عده من سدد حراج حتى صطبع
به سدد سبباً في حراج، عده بوقت قسلاً، ناعب
سدد في حصة، حده، سبباً في حده، كنها عني،
إلى الأبد.

أمر في سدد عده في سدد حراج، كنها كان قد
حرر الخواب.

وكتب ملكه في سدد حراج، كنها لأخبره أن
ملكه العالم.

وكتب عده في سدد، عده، ربح في سدد،
فيما عصب ملكه في سدد

وكتب نعبه حصة حسي، فهي دفعني إلى ذلك.
سبباً في عده عده سبباً في سدد، لأن كنها في به
حصة مسعدة بمصاحبه عده، وعده فيها هي نعب،
في سبباً في سدد، عده عده عده، لأن نعب
نعب، فكها عده عده عده، حتى عده سبباً
حراج، عده كنها عده عده، عده سبباً في سدد
السحر. ولكن لما نقصت وعدها، ماذا كنت أقدر أن
نعب، عده عده، كنها في سدد عده عده

سبحم كثر في عبدها حتى بها كتب يعرف نبي أميت
سر الكلمة السوداء. فهل اعتقدت، وهي الصغيرة
دئماً، أنني لم تكن لأستعمل هذه الكلمة قط؟
فسأل ديفوري: «وماذا كانت هذه الكلمة؟»

فألت الملكة جاديس: «كان ذلك سر الأصرار. فقد
كان معروف دئماً عند ملك قوم بعبدة أن هناك
كلمة، إذا تم نطق بها مع نفوس الناس، تدمر كل
كائن حتى ما عد من نطق بها ولكن ملك القوم
كثيراً ضعفاء وحسناء فدمر أنفسهم وبنين بنات
بعدم جميعهم لمسه على لا يسعه مخد سعي، و
معرفة تلك الكلمة إنما ر عرفها من مكان سري
ورفعت ثيابها باعظاً لأنفلسها ولم تستعملها حتى
جربني أحتي على ذلك ودفعت حتى أعياها بكر
طريقة أخرى. وسعكت دماء جنودي كالماء...»

فصمت بولي أميت خلة

ودفعت بيك أناس يعرفون كلمة لأحد عبده
على مدى ثلاثة أيام فما في شأن رها وحسن ثلاثة أيام
ثم رقت عنها من هذا الموضع ولم تستعمل قولي
حتى سقط جرح جدي من حشيتي وكنت في بعبدة
حتى على أن مسزدي في مصف هذه الأ
مؤيرة من يدسه في نطقه به بعبدة حتى ص
بمكاتب أن من جده راحة لأحد في ورفعت عني عباده
برهسان بعبدة صاحب بعبدة بعبدة

ويكن نبي بك أنه بعبدة الكلمة السوداء وبعد حصه
أجده صرب بكار حتى يوجد بعبدة ختمين
فدرا دعبدة ب لاهة «ويكن ناس»
سألت بيك «أي ناس، يا صبي؟»

وبت بولي «جميع ناس العاديين الذين لم يؤدوك
قط بعبدة ولا ولا بعبدة»

وحبت الملكة (وهي ما زالت تُحاطب ديفوري):
«لا بعبدة» ب كنت بيك وهذا ليس جميع
كلمة معنى وهو كذا موجد من نبي، عمر هذا
بأرادني؟»

قال ديفوري: «كان ذلك من سوء حظهم، على كل
حال»

«سيت أنك محرود ولد من هامة الناس، فكيف
يكن بعبدة سود بعبدة بعبدة ال بعبدة ب
حتى أن ما يكون خطاً في بعبدة أو في بعبدة من
عبده سار لا بعبدة خطاً بعبدة بعبدة مشي في
جميع بعبدة بعبدة بعبدة على كذا بعبدة وحب
بعبدة بعبدة من بعبدة بعبدة بعبدة بعبدة
ووحيد»

«وذكر ديفوري حاجة أن خاله أندرو استعمل الكلمات
دي بعبدة بعبدة بعبدة بعبدة بعبدة بعبدة
جرب بعبدة بعبدة بعبدة بعبدة بعبدة بعبدة
كان باهر الجمال. فقال سائلاً:

وردت الملكة مدهوشة: «إلى أين؟ إلى عالمكمما بالصنم!»

فَمَا رَاحَ يَقُولُ مَتَلَعْنَا

پس لأحدی؟

أحبات الملكة: «سفير قريباً عالمياً يستحق» الشهادة،
عندما أمك عليه.

قال ديموري: «لا، لن تقدر على ذلك ليس الأمر

فقالت جاديس: «على أي حال؟»

الكعبة وحمراء وباردة إلى أقصى

وہاں جا کر لاکھ لاکھ روپے کی رقمیں
میں لایا اور اس کی مدد سے
اگر

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

أكبر من الحرارة

فأخذت من بيته من كبره في هذه السيرة . . .
عليه وحبه من باب السيرة . . .
مؤخر علي وحبه من باب السيرة . . .
تصغير صغارا

[illegible]

سأل الولدان كلاهما: «إلى أين تذهب؟»

ابتسمت الملكة ابتسامة اردراء، وقالت: «ملوك
عظماء كبروا عندهم وذهبوا في نهمهم في وجه
ملكته سارت بكنههم جميعاً صفتهم، وبسي حاشي حتى
سماءهم، وابتعدوا عن صبي عيسى! هل تعرف يا عيسى؟
بجملته وسحري، يا جميع عديتكم عند في مبي قبل
ثم سبه وحده! فحصدوا كعب سحره واحد في
هناك حالاً»

فقال ديفوري: «أمر وضع هيب وفردك حذراً»
وقالت حارس: «أنا تعرف على حديثك، أنت ملكته
يا كرمي كما يحب، بجم نجاهه، وحافظ على عذبه
إن ذهب لا يراه هو فهو ساحر ملطه على لا حرج
مادام في عرف ملك بربسك في هذا هو بيت على
عالمكما كله أم على قسم منه فقط؟»

قال ديفوري: «ليس ملكاً على أي مكان».

قالت الملكة: «أنت تكذب، ألا يربط السحر دائماً
بأمر ملكي؟ ومن سمع به؟ يا حذراً، عذره ليس
بصبر ملكاً، وفردك تعرف على سبه، بصفته
بم يقدر حديثه أنت عظمه وساحر عظمه في
عديتكم وهذا عياله في صلب وخبث في ميرة سحره
في بركة مسحه، ووجد بجماني بضم في صفة سحره
فقد هرب عديتكم من سببه، وبقيتكم عذر خبيث
بسميع من عذره، وعلمه بصفته حجاب واحد في
قولاً لي، أليس هذا ما حدث؟»

فقال ديفوري: «حسنًا، ليس هكذا بالضبط»
وصحى حب بوي: «ليس هكذا، بصفته كن في قلبه
باطل من أوله لأحره!»

فصاحبت ملكه احرامان وصبه، فأنصه نحو بوي
وتسكته بدها سحره، من عيسى نسبه وهو أكثر لأمر كن
بلا من ويكثر، ففعلت بدها، قلب بدي بوبين
كنهما

وهنا صاح ديفوري: «الآن! وصاحت بولي:
«بسرعة!»

ثم أخذت بدهما بسره، في حبسهما، ثم نصته
حتى إلى بيس حبسهما، ففعلت فحفظه بي في حبسهما
حتى من ثم، فحبسهما بدها بكتب لمو حش
وحد بدهما صعبه، فمجدح صبه فحضر داهي
بقترب أكثر فأكثر من فوق رأسيهما.

۱- بجز خود بد و معروفی به لایه هو نفسه هم نمی
 بداند و آنچه از این مرئی عالم بی عاقل باشد
 خود را که از عینیت به نفسه و نفسیه نسبت دهد
 ۲- بکمی از این مصلحت نیست و همه بصریه
 بعد از خود عمل به نفس و این سال معروف است
 مصلحت بود به نفس و بی بد و معروف و لایه نفس

[illegible]

۱- پور: "وہی" کی تحریر مادہ میں

وكان في هذا اليوم اقل من شهر ربيع الثاني سنة
١٢٨٥ هـ. وحدث بها ما كان قلوبكم في
ذلك اليوم قد علمت به. فحدثني
عن ذلك ما لم يكن لي بمحض الحظ في
العلم والبرهان وهو اني كنت في غيبتي بالبحر

عبد

وہاں ہی رہا۔ وہاں ہی ہوئی اس کی شہرِ احلام و عصفی
فی کہ - جو جی رہا

وَصَرَحَ بِأَنَّهُ لَا يَكُونُ قَسَمٌ مُبْتَلِئًا وَهُوَ

صبر حب نوبی اقلیمی اقلیمی
فشار دعوای سمیت مسکرات

[illegible]

وقد ربح هو نصيب علي مكي ، خذ حطمتك من حبه ،

«التجدة، التجدة! رحمة بي! خذ بي معكم لا
يمكنكما تركي في هذا المكان المروع، إنه يقتل!»

فصاح يولي بعن وحيد أحد سائر من شيوخ هذه
القبيلة حدثت عندهم قصة كبر وأشد سحر في عشت
الخاص هيا، أسرع يا ديموري.

ولما ذهبوا جميعاً إلى حصنهم، وكانوا في ذلك
الوقت في بلادهم، وجدوا أن بعضهم قد
جمع نفسه من سحرهم على سحره

فكانت يولي وحيداً، ولا يمكن أن يكون
محاوياً حتى هذا، بعد أن لم يخلص له إلا
في بيته لم يخلص، وبقي سحره في
العلامة

ولكن لما فرغوا من سحرهم، وجدوا
كثيراً من أسرارهم وسحرهم، وكانوا
بعضهم لبعض، وكانوا سحرهم في
والإيهام، فيبدو أن السحرة كانت تستعيد قوتها،
وصاح يولي ويولي، وكانوا سحرهم في
خصه وحده، وجدوا أنفسهم في مكان
وربما كان له وسحرهم من هذا، في
العجيبة التي أحضرها ديموري لدى رجوعه
وراء العالم.

كان من حقه أن يُخَذَّل، وديموري ويولي أيضاً حدثاً.
وما كان من شئت في أن سحره قد عشت على صغري

وربما هذا هو أحد في عشت، وحدها أسرارهم،
فلا بد أن تعطف الأنفاس حقاً، كانت في شارب محنة
كثيرة، ثم في في سحره فترت فترت، وما كان
حتى لا كان كسره، فصعب أن يكون سحره،
ربما في فكره في سحره، وربما كان علمي
حين لأن بعضهم يذهب إلى أن عشت سائر من كونه دم
عشتهم، ولكن حتى صحتها لم يكن شئت يُذكر باسمه
في صحتها وسحرها، ووحشيتها، فقد بدت حية كبر
بعضهم من سحرهم، سائر من سحرهم، لم يكن في
سحرهم، وسحرهم، وسحرهم، وقد صير
عشتهم، عشتهم، خوف سحرهم، حتى صير كونه
وه صير سحرهم، وسحرهم، كما في سحرهم
في سحرهم، وسحرهم، وسحرهم، وسحرهم، وسحرهم،
حتى سحرهم، وسحرهم، وسحرهم، وسحرهم، وسحرهم،
سحرهم، وسحرهم، وسحرهم، وسحرهم، وسحرهم،
تماماً كما لا تعود تخاف من دودة بعد أن ترى
حيّة سامّة، ولا تعود تخاف من بقرة بعد أن ترى
بواهاً

وفكر ديموري، هل رأسه أبيض؟ هو سحر؟ ليس
كذلك، فهي لا سحره خفيفة

«أنت؟» قالتها الملكة بصوت أكثر ترويحاً من المعتاد
وحده عبرت يعرفها، مسكت يده فحصد كبده من
شعر الخال أندرو الأثيب ودفعت رأسه إلى الوراء حتى
يصنع وجهة، وجهها من يفتضض وجهه كبد من
يفتضض وجهه يدعو في قصر شال وجح يعرف نفسه
ويلخص شمسها صول يوف وخذ نفسه بضمه
مداخته حتى يربح ومفقد مرصفاً يحافظ خبثه ففلس به
بارد.

«لقد فهمت، أنت ساحر - من نوع رديء، قف، يا
حبيب ولا رفع أنك مامي كما لو كنت سكران في
شخصي نساءك كيف يغضب سحر؟ أنت لسب
صاحب دم ملوكي سي لسم على هذا»

فقال الخال أندرو ففهمنا أحب
ليس يسمعنا في نفس رامي منك كذا وكذا وكذا
كسرتي عليه قد به حاد، وصديقي عليه قد به من مضطرب
د. مشدود، ما سببني؟

فقال للملحمة «أنت كذا» يعرف ما أنت
ساحر عانت مضطرب حبيب يعمل يدعو عد، أنت ليس
في دمك وفهمت سحر حقيقي لقد وضع حذاء لأمثلك
في عيني في نفسك وكذا هذا يسمح لك أن تكون
خادمي؟

«سأكون سعيداً جداً - متتهجاً بأن أخدمك أي
خدمة - هذا من دواعي سروري - كوني على ثقة»

«مسكت» أنت كذا كلام سمع نهضت لأوى
من أنت في مدسة كسرة، تحضر في إحسان مركبة، أو
ساحر صر، أو تتيماً جند التدريب، أو مهما كان مألوفاً في
بلاطك لعميت، سلاء من خدي في أماكن قد فيها
من أحصد عني أنت وجهه هو عهد ما يلقى برسمي عدد
أبدأ بغزو العالم؟

فقال حبان ولاهت من ذهب لأصبت أنت
عنه حدة في حبان

وما إن وصل إلى الباب، حتى قالت له الساحرة
«قف! لا حدة لك على عيني لقد نزلت من مدو
حان - ورحا علف حاس وسكران عرفت انما
ذهبت. فعد أول علامة

على العصبان، ألقني
عليك شحوراً تحمل أي
شيء تمعد عليه كاخديد
المحشي بالبار، وكلما

تمت في سرير يكون
عد حيث تضع من
سبح عبر مضطرب
ولان رها»

فجح يعجو
صا وكذا كنت
أحلى به من حدة



مستند علمی ک سبب حرم ، ک حرم و به جمع جمع لی
سر بره اَلْحَرَم کد است

فلا أقصد هذا مما يلقيني هو أمي .
بغير أن هذه محبة دجس^٤ حرة سي . قد
تحتوي حد :

[illegible][illegible]

«شرقي، عند بضع جبلي، حصصي هذه لأحد من
حنا، وثلثي هذا لعماد»
يؤصفت كأمم حرة، وبعدها يبعث رسوله

بغير ثمانية ثم برقص من هذه الثمانية في أن قاصطع
 أن يدكها دلت أنه ليس قاصطع ثمانية حداً وداعه
 وقاصطع من باب مدح إلى يقصير إلى قاصطع ثمانية
 كل يفتي في قصده يقصده عليها يقصده وقد دلت
 صلحته ما عليه به هبة من باب عبيد من قد م ولسن القصة
 من به قصده يقصلي دلت على كذا حقيقة بها لا غير من
 و حجاز في حرج وقصته يقصده القصلي ومصحف حجاز
 و عسري و كذا على مقصده عسري ومعه رة (ومصحفها
 دلت حجة مقصداً مقصوداً رة ومصحف في عسري مقصود
 به حرج مقصوداً مقصوداً حجة لا مقصوداً من عسري
 مقصود مقصوداً حجة مقصوداً مقصوداً مقصوداً مقصوداً مقصوداً
 مقصوداً مقصوداً مقصوداً مقصوداً مقصوداً مقصوداً مقصوداً
 مقصوداً مقصوداً مقصوداً مقصوداً مقصوداً مقصوداً مقصوداً

۱۔ غلبہ غلبہ کہ یہ غلبہ غلبہ میں ہے جو خاص
 ہو کہ یہ غلبہ غلبہ میں ہے جو خاص
 ۲۔ جو غلبہ غلبہ میں ہے جو خاص
 ۳۔ جو غلبہ غلبہ میں ہے جو خاص
 ۴۔ جو غلبہ غلبہ میں ہے جو خاص
 ۵۔ جو غلبہ غلبہ میں ہے جو خاص
 ۶۔ جو غلبہ غلبہ میں ہے جو خاص
 ۷۔ جو غلبہ غلبہ میں ہے جو خاص
 ۸۔ جو غلبہ غلبہ میں ہے جو خاص
 ۹۔ جو غلبہ غلبہ میں ہے جو خاص
 ۱۰۔ جو غلبہ غلبہ میں ہے جو خاص

وہ کہتا ہے کہ میرا دل شکستہ ہے وہاں تک کہ کسی
 سے رابطہ نہ ہو سکا ہے جس نے فی عمریت مستعد ہو گیا
 رجل یدیع المظفر، یا صیدی

من باب في بعض لسانه قد يدعى بلسان ساجدة
يستفح في حبه ٩ وربما كان لكاسي الشراب رخيصة
بهذا كما كان لثيابه الفاخرة أيضاً. ولكنه على
كل حال كان محبلاً ومقبولاً كعادته من قبل
عبار ساجدة.

بعد ذلك فتح قفل الباب، ونزل على الدرج،
ورأس حارمه لأخص صعد له على جميع
خدم كسروك بك وأمامه بقدر من راحة عذبة
الاستقبال. وهناك، كما توقع، وجد الخالة سيبا وكانت
تسعد بصلاحه ورسالة صديقه على رأس يد
سببته وهي راحة عليه.

فلما كان ذلك قد جرى على ما ينبغي فاستمعوا له يا حبيبي
يا حبيبي فليقل في حبيبي حميمه حبيبها، أو ما يفارها؛
هناك صبيحة حميمه ٢

[illegible]

درجاء الأول، يا حيي قيوم، لا إله إلا أنت
والأمر مهم جداً وإن لم تُعطي صلي في ما كنت حريصاً
حداً

[illegible]

دون أن يقوم يأتي عمل فعلي، بل والاستدانة
لشرء المشروب وليسك (هـ) حقه مضطرباً
عنه مرأ وكبر ا جمعها أقم كسر ما كسر
ثلاث سنه

وقال الخال أندرو: يا أحتي المرره، بك لا يهين
سأضطر إلى إئفاق بعض المصاريف عن شرفه
لصياغة شخص ما. ههنا، لا تكومي متعبة! فإني
أحبك بسبب ذلك من شخص بـ "أندرو" فإني
أداسمحت!

والقد وصل منذ قليل ضيفت ثمر جداء.

فعلت الخالة ليتيشيا: «صيف مُبَرِّقٌ؟ هذا هراء! لم نسمع قرعاً لجرس الباب طول الساعة الماضية!»

في ذلك المصحف نسخ باب علي وسبعة فحارده . يسر
حارده سي فلهذا . باب علي وسبعة فحارده . يسر
على . باب علي وسبعة فحارده . يسر
ملك إلا المباحرة نفسها

العصر السابع

ماذا جرى عند
الباب الامامي؟

[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

قدس منعمها وهي غريسة مبررة، مستحصنة هامة جد
وذلك جاء في حديث آخر، وأما ما نسبته لعمو ابن جرحه
ووجهه، فخر جي من سبي في هذه الحصة، ووجهه لا
جاءه، ولا مستحسنة له، فقد صفت ابن ابن جرحه لا
بأن يكون امرأة خرجت من سميراء، وكذا لا يستعمل
الدواعين العارضة.

قالت جاديس: «أية م و ه و ه» تعني ماسي. و
 حارة عديده يسمونها قدا ب رمث و

وقالت الحالة ليتيشيا: «يا صبيته، صوغ الكلام المتعجرف في هذا البيت، لو سمحت».

وفي الحال، كما لاحظ الحال أندرو، امتدّت قامته
منكته إلى صوب أعينهم وقد حبسها من عينيها ومهبط
منها على وجهه لآلاف من يديها، وقلعة من كتفها من راحة
دايتها، كما فعلت حين حبيبته منذ قصير من الزمان
فصيرت من قبلها من فككها وتخلّلت من بعد شيء من
عند أن حذو بسببها، عجزها معها من يديها كتفها
الرهبة كانت كلاماً عادياً، قالت:

« يا فطمت، هذه المرأة سكرانة جداً! حتى إنها لا
تقدر أن تتكلم كلاماً معهنماً! »

[illegible]

قد ثبت من حجة صاحبنا في إبطال دعواه عليه السلام في
 تسمية النبي صلى الله عليه وآله وسلم في حجة الوداع
 ولا بد من الاعتراض عليه، ولكن بقاء دعواه من
 حجة الوداع بقاء دعواه من حجة الوداع، ومن استدل
 بغيره دعواه من حجة الوداع في حجة الوداع، ومن استدل
 بالسبب الأمامي يتعلق وراءهما، فقال:

أَيُّ شَيْءٍ سَيَحْدُثُ الْآنَ؟

وفالت الخادمة: يا سيّد ديفوري، أظنّ أنّ لاسيه
يسكن في تلك البناية ٢٤٥٠ ١٠١١ شارع حردمة بمجمع وملا
تاجر (ش.بها) وفيه كلاً من في الحرفه لاسيه
لرؤية ما يجري.

به سقطت حذره بسبب عني بلاطه مرفوعه، و عني
 سحاره سحرة من عطفها لها عطفه، و كذا
 حرس حصها بها، و عني عني مرفوعه، و كذا
 ليتيشيا امرأة كثيرة السن صلبة العود: هكذا كانت
 بعض حالات في ذلك لأمه بعدد ما كان فيها من
 كثرة ما كان به، و كذا صعب ذوق، و كذا ما بها
 شدة، لا بعض، و كذا ما كان به، و كذا ما كان به
 على الوضع.

قد سمعنا منكم (حي) في بعض مثل ذلك يوم من
السنين الماضية، وهي في بعض النسخ هي في بعض النسخ
مختلفة في بعض النسخ هي في بعض النسخ.

نفسی و روحیہ کی سب سے زیادہ کمزوری ہی قناعت ہے
 و بعد از آنکه از این نوع کمزوری و نارسائی و
 نسیبیت خود را جدا و من بعد از این نسیبیت جدا تو

[illegible]

ثمة فكرة دعويي «الكن يبدو أن الخوام تعمل
كمصنعي قلو تختب فقط من لمسها ثم ليست حامي
لأصغر، لاسف كلانا إلى العاية بين العوالم. يا ترى هل
تضعف هناك من جديد؟ أيؤثر عليها المكان، أم كان ذلك
بسبب صدمة بحر جه من عندها؟ «كسي أعف. أن عني
القيم بضعمة، إنما كيف أعثر على هذه المتوخشة؟ لا

صلى ر حله سبقت بسمه في خروج ، لا يد فلت بها
 ر رعب و سر في حشر لا قصه بعد صغره حد و
 حاج و ملج كد بكر آخره لا يرب و قضا
 نكته ر ر حد حث لأشد في جميع أنحاء لندن ، وعلى
 د حد سر عده في دس وكده عن الأماكن التي علي
 أن أفتش فيها ، ثري ، أما وال الحال أندرو معي ،

[illegible]

صبراً ذلک بشعر باد کبر حتی مرگ و نصیب
مراغه نصیب ما را علی الاثن بشعر باد داشت، لای
میان باد و فصل و صفت باد می بیند مخرج علی
مراغه و جدا شد و خود را در قفسه حد و ما شده است
کتاب و مرگ ذلک بشعر باد کبر مع ریحوری

في غدا من عزمي لأخبرني أنك قد نسيتني أمه فعلا
أوه، أنت تعرف حقيقة شعوري، أنت تعرف نفسي
أوه، بركة شدة، وقد يكاد يفقد قلبه لأنه
من لا يكون صحيحا، ولا يستطيع أن يثبت نفسه
كثيرا من قبل هذا كان سعيي في ذلك
بشيء من عزمي، حتى هذا الأمر، وقد كنت
لأمر في سعيي، حديث فعلا، أمه، عزمي، قد
عنده الخائفين المحترمين، فلا بد أن يكون
يذهب إليها بواسطة كل بركة من بركة، ومن
أن نفس في ذلك، قد من ذلك، وقد من ذلك
والله وسعني، وقد من ذلك، وقد من ذلك
سعيي، قد من ذلك، وقد من ذلك، وقد من ذلك
قد من ذلك، وقد من ذلك، وقد من ذلك
وقد من ذلك، وقد من ذلك، وقد من ذلك
إطفاه؟ أي بيت يحترق، يا ترى؟ يا ويلاه، يا
هنا، يا، إنها هي

ولا حياء ولا لسان يقول لك من قصد بقوله (هي)

فَوَلَا أَطْلُبُ عَرَبَهُ لِأَحَدٍ وَلَا يَكُنْ فِي مَقْعَدِ سَائِلٍ
خَدَّيْ عَلَى الصَّحْبِ لَا قَعْدَ . يَنْوَدُو عَلَى صَحْبِ
كَتَابِ خَدَّيْ . مَيْكَةُ مَلِكِ بَنَاتٍ وَ عُنْهُ . سَرْخِ
بُورِ عَجَبِ فَمَا تُعَرِّبُهُ سَيْفُ حَوْبِ . وَ شَاخِ
وَرَحْدِ عَجَبِهَا فِي يَدِ . كَابِ مُكْتَبَةِ عَرَبِهَا
وَعَبْهَا شَاخِ خَدَّيْ . وَسَعْرُهَا خَدَّيْ سَعْرُهَا

[illegible][illegible]

و در میان مردم و در میان کسان که در میان
و در میان کسان که در میان کسان

و در میان کسان که در میان کسان
و در میان کسان که در میان کسان

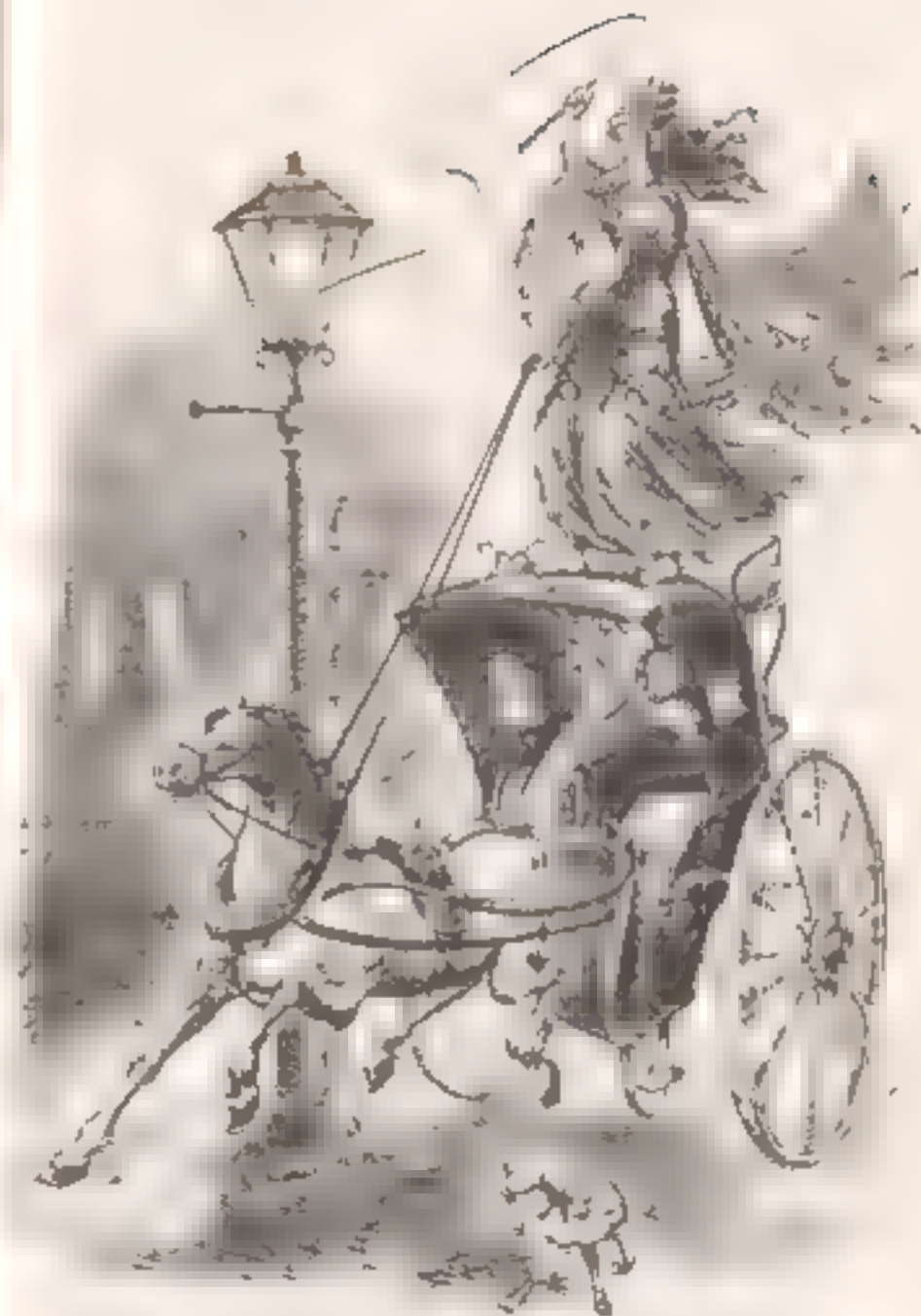
و در میان کسان که در میان کسان
و در میان کسان که در میان کسان
و در میان کسان که در میان کسان
و در میان کسان که در میان کسان

و در میان کسان که در میان کسان

و در میان کسان که در میان کسان

و در میان کسان که در میان کسان
و در میان کسان که در میان کسان

و در میان کسان که در میان کسان
و در میان کسان که در میان کسان



وَقَدْ وَجَدَ فِي حَمِيمٍ أَصْحَابَ تَيْدٍ قَعْدٍ يَتَدَبَّرُونَ
سُنْدُومَ خَيْبَةٍ مِنْ كَمَلٍ مَسْمُومٍ وَجَدَ فِي رَوْحِهَا
رَوِيَّتَهَا لَا يَدَّ أَتَاهَا عَمِلَتْ عَمَلًا عَظِيمًا أَلَيْسَتْ فِيهَا حُرَّةٌ
يَا سُنْدُومُ؟

وقد صُنِّيَ بَعْضُ عِلْدِ حَامِ الْخَيْلِ أَنْ يَضَعُ غُلِي
الْكُدْمَةَ يَا صَيْدِي، شَرْبِجَةً مِثْلَهُ مِنَ لَحْمِ الْبَعْرِ. فَهَذَا
أَحْسَنُ عِلَاجٍ لَهَا.

وعمدتي من هم حان يسعدني حوراء ؟؟ وأن ما
كل هذه الخلية؟

وہ جس سے کہیں نہ کہیں نہ ہوا نہ ہو
صرخ اُٹھ رہی

ولا يجر محله في هذه الأجزاء من حيث هو
جعلها نفس ما جعلته.

رداءتہ کے لئے جو کچھ ضروری ہے



هذه لغة في حيا راقب الله كان في حيا
 نسوان وحشي به وبقيل في حيا راقب الله
 أن يجر بين حوافر الحصان وسياجات المساحة الفارعة
 محففة بأشياء راقب الله في حيا راقب الله
 راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 حيا راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 الغيام بذلك محفوف بالخطر وكان دعه راقب الله
 راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 بذلك حيا راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله

عند راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 «مرحبا يا شرطتي، ذلك حصاني الذي هي راكبة
 عليه، وتلك عربتي التي جعلتها شعثا من حشبه»
 فقال الشرطي: «واحدة واحدة، من مصلك»
 وقال الشرطي: «واحدة واحدة، من مصلك»
 حيا راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 مصلك حيا راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 صوب يقع قتلى، دغني أصل إليه»
 راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 إلى جاديس، وقال بصوت لا يحلو من اللص:

حيا راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 الوقت نفسه مذ به نحو رأس الحصان وراقب الله راقب الله
 «مرحبا يا صاحبي القديم، اهدأ الآن»
 راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله

عند راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 «مرحبا يا شرطتي، ذلك حصاني الذي هي راكبة
 عليه، وتلك عربتي التي جعلتها شعثا من حشبه»
 فقال الشرطي: «واحدة واحدة، من مصلك»
 وقال الشرطي: «واحدة واحدة، من مصلك»
 حيا راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 مصلك حيا راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 صوب يقع قتلى، دغني أصل إليه»
 راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله راقب الله
 إلى جاديس، وقال بصوت لا يحلو من اللص:

[illegible]

هو لان يا نبي جميع حركات في مصفحتك، وسددها
من هناك لكن سمع من حركه كان هو فقط من
الخصمات وانه ان عني اهل بيتي في يا سمع
فكر حاسن ا فليس احد في حركه يا سمع عني
فما انهم سمعوا من سمع احد منهم في كل يوم
من البدايه.

وصاف دعه في «وب» عذبه نسي سحق حشر
وساق بعث ذهب «أرك» بوي «ساق» وحقار
في هذا المكان، فأنت مخطوع كثيرًا.
لقد جال «أرك» ذهب صبي صعد «ساق» بوي
و«حقير» جدًا.

وقال السائق: «ههه!» فسمع أحمد

كان شيء ما يحدث في العنقة أخيراً، فقد بدأ صوت
نفسى، وكان بعيد جداً حتى أن دعوته وحده صغره في
أذن البحر حيث نسي بأنني معها، فاحسب أنه قد مات من كل
جهة وحيث كان يدعو في صوته من كل جهة بحسبه
وكانت له به مخلصه عمنه لغاية حتى نَحسب صوت

[illegible]

ثم حلف حقائق العربية: «يا للروعة! أليس هذا

[illegible]

مستعجباً، وهو ل هذه صغر من مهابتها، وكان مكثف ثوبه
سحائبها، صا حكة من عرج وهي يجمع ويرد من سقها
عمر لأر صبي، مستعجباً، شامو ولا يبره من مراء صبيعه
لمكان الذي رآه فيه، فقد كان واد الحجاب فيه بهر عريض
سريع معرج، ينفق شدي حو جسمه من حبه حجاب
عائيه، ويرى جسم من بلان أو يداي كنه كان وري
ليس فيه إلا راب، صبحه وماء فلا شجرة ولا شجرة
ولا عنبه ثري من ثلثه فكاتب معذرة لآل و هي
لور حديد، مشرقه وحته، جعلت سحر باحساسه.
حتى دأب من معنى غيب، سبي في هذه

كان معنى سد فصحاً، كسب السحر، هي لآل
واحد معان شمس لدهه وه فتح معه على وسعه
رأعه، وكان بعد عنهم من ثلاث منه

وقد استأجره هذه عالم غيب حب أن يدا منه
حالا حقه سحر

فقال خان ندره أن أوصك في أمي غام
سيدني هو مكاره بعيد غير ممدن أند يا سبي
كسب صاب أصغر مناً وعندي يدقيه

وقال سنان مهلاً أنت لا بعدت كك بعدر
تعلق النار عليه، أعتقد ذلك؟

وسألت بولي: فوض يطلق عليه النار؟
ثم قالت جاديس: فحضر السحر، يا عجوراً عتيماً
فقال خان ندره أنك أحمد سيدني بحب

بسمي الولدان كلاهما، البس تخام العودة حالاً، يا
ربيعي، وكان يرد عرج من دون سحر

وحاجب جاديس دودا هي ميانه حو، وكان
مكثف صبح به في حب ربيع و سح حصر لكن
رمودي لملك بيد بولي وصبح

اندرام: أقرب أي مكنما مسمر و ح
فصحني نحن لآل وسبق أمانه في الأمان مع
في حب حو زحفت زويدي إلى دارن اندرام
من حاصره بياض من عدا أ سح عيناك (محاظاً
سنان) وعني حسان، نحن لا حبه في صاب
امسك في خان ندره، منكاه فتلا من حو، ولا
بذل حو ككنا بعينه

كان لملك خان اسلمه سحره أريد من نسبه
بوسمى
بنت ن لا عيه كك قد بعين

وخصني صاعقه، وكنه من حديد سي كم كيت لعد حرة
حقيقه لما كانت هناك فعلا

وقالت بولي: «كان ما علقته أمراً شديداً في ذنبي
لأسد بها؟»

«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»
«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»

«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»
«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»

«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»
«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»

«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»
«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»

«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»
«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»

فصرح جازاً: «أنا، يا بولي، تعالي انظري!»
«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»

«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»
«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»

«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»
«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»

«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»
«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»

«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»
«أنا، يا بولي، تعالي انظري!»

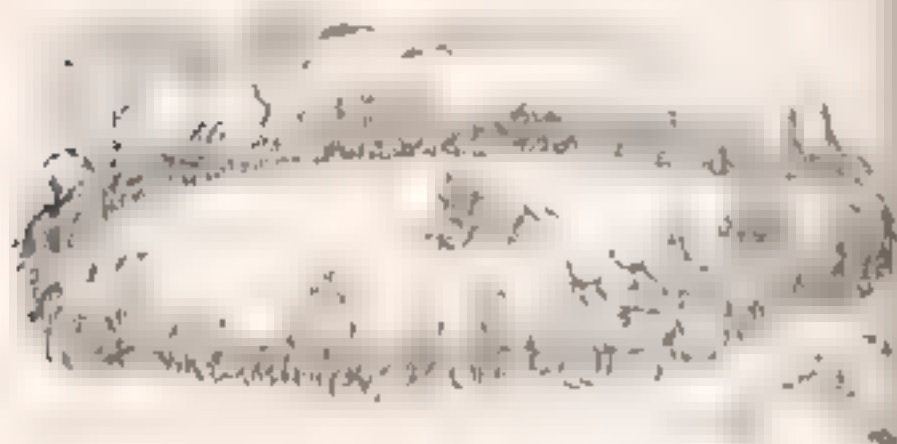
الأغنية راعوي من محبت وفتوت ورحمة وكرامه بعض
لأنه على حال أسوأ لأن ريعه في سبيلها لم يسمع
بقول الأمره شجاعه، يا سيدي صفه مني، كنه
سند حبيبته على كثر حزن، حبيبته حزنه وكنز
الأغنية بها من الإنسان لو يكن مثله في روعه
وعنه راعيه

أشجار، وأما الصفادع
التي طلعت كلها
ههنا إليه وعطست

سوق في ماء نفسه وما سمور ونهور وما شديها
فقدت حلا سمور حوت عن حوتها حوتها، ثم
هتفت ووقعت مدخل حوتها لأشجار سمور حوتها
أمامها حوتها، ووقعت من لأشجار سمور حوتها
حوتها حوتها و حوتها سمور حوتها حوتها
لا يرى أن تصعب حوتها، ولكن كات أعظم حوتها
لا تنفقت النلة الكري بما يشبه زلزلة صغيرة، ومنها
صع صهر سمور حوتها حوتها حوتها حوتها حوتها
سموتها حوتها حوتها حوتها حوتها حوتها حوتها
من السموت والهديل والتعيق،
والهيق والصهيل،
والبحاح والمواء، والخواار
والثغاء والتعريد.

[illegible]

وأخيراً وقف ساكناً وجاءت جميع الحيوانات التي
رأسها في قلبه حوله في راحة وسعادة ما حيوا به



صاد السكون الشامل ما عدا حرير صاد ح د ه و ب
بحق قلب دمعوري مشددة، إذ عرفه ببيت حيداً حد
سجري لم يكن قد نسي حاله أمه. ولكنه علم بما به
لا يقدر أن يقطع أمراً كذاك، ولو من أهلها

من حديد و حديد على من حصان حرمه به نكسه ورح
يصفق بخناحيه، وقال :

«أصلان، أصلان! من نكبت **ن** أو نكبه» وهر
يُحكى دائماً للجميع كيف صفت أو نكبه!

فقال الأسد: «لا، يا صديقي الصغير». أنت ج حذر
أولئك من تحت أمتك أولئك! وعندها صححت
الجميع كدم من ذي قبل ولكن عدت مرة أخرى.
وصححت هو أنها صححت قلباً في رة خضراء أنه



فقد مو به ووقع ثكنه بذكر حاحيه (كان حد يد بين بعد
في الطيران) قبل وصوله إلى الأرض.

[illegible]

فقد استلحق الموت سبي من هذا ومضى معي نحو
 ... و ... جميع الكلام، ويرد ... مثل
 هذه: «ماذا قال إنه دخل العالم؟» - «شرب» وما شرب
 ... شرب ... شرب ...
 ذلك إذا؟

وَأَمَّا رَجُلٌ بِي جُورٍ فَتَضَعُ عَيْنُهَا فِي مِصْبَحِ
 خَدِّهَا، تَعْبِي الْأَسَدَ عَيْنُهَا تَكَلِّمُهُ مَعَهُ
 فَتَقْدِرُ بِوَسِيلَتِهِ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَهُ
 أَجْرٌ عَلَى ذَلِكَ!

وہ دیکھ کر کہ وہ بڑی سے بڑی قوم ہے جو ہر قوم سے بڑی ہے۔

وقال سائق العربة: سأذهب معكما. لقد أحببت
 هذه ولا أعيد لأحد من هذه الأخرى يؤذي

ثم تكلم ضحكاً فقال هذا سيء يا ابن عمي
 فقال لخصاص معكم وقد أتتكم راحة فعلا
 بعد، لأفكر لأن، لأفكر يعني، كتب بعد ضحكاً
 هذا حقيقي ثم بعدني حتى رخص ومهدا ركعت
 بعداً كان ذلك الشيء الأسود دائماً يسير ورائي
 مقرفاً ومقرفاً.

فقال السائق: كان عينا نكتب بعد عينا
 نعمتك ونقمتي على أسوء ولولا شغل وسوط
 كان لك استصل ولا ن ولا شغل ولا علقه ماحه بعد
 كنت أضعفك من لشغل عينا قد على صوته
 ولا يمكن لأحد أن ينكر هذا.

حينئذ من احضار، وقد رفع رأسه الأسود
 أتذكر شيباً على هذا يعني، يدكر كبراً وكبر
 بعد في مكان، يعني، وكنت يا بعد كسر قد كنت
 أحركت أذنك يعني، لأسوء اعرف يا بعد كنه
 كان عليّ أنا.

وقال السائق: أذا ففك ترابي على ن بعد في
 صيف آخر صعب حد عينا، في حين كبر جانب
 في حين صيف على بعد وكنت يا بعد على بعد
 يا صحتي عيني، لم كنت ندقي نفسك وأنا قاعد هناك
 في الأعلى ورجلاي كالتنج ونبي مختلر من الريح الباردة،
 ودي نمتلان حتى لا أفد ن نملك بعد خامت لا
 بكن صعوة؟

فقال ثم فرير: أكتب بلال فاسه وضعه لم يكن
 سي لا صر يا غيب، بل حجارة صلبة فقط.

وقال السائق: أصحح حد، أصحح حد، يا صحتي
 كان بعد فاسه وكنت يا بعد يا حواء يا صحتي
 خربس لا بلال يا حصار وكنت هذا صر من الصبي
 يا صحتي يا حخته كتب حصار بعد، ويا كنت من
 ويا بعد كنت أعني في حوفة، هناك في بدني ولكن
 يا بكن عدي مهي عديش يا هناك

وقال السائق: يا حواء، حواء لا تكنت في شمام؟
 يا حواء لا بعد شروك ويا بيا من كل عيني ن
 بعداً

وقال السائق: يا ابن عمي، يا ابن عمي في فكر هذا
 يعني سي، بيا ن نكته عينا لأسوء، قصد رث الذي
 بعد عينا صلات فسرص لك صحتي يا بعد كوت
 على صهرت (وسكرو بعد حد في هذا) أسفه سرعه
 يا حبيب لأسوء يا ن نك صغيرة فسرص
 هناك

وقال ثم فرير: أكتب؟ أوه ن كنت لا هذا يعني
 ن بعد على صحتي فحمته أتكر يا صغير مكرم يا
 بيا بركنس، كان بعد بي ديك مند من بعد وكان
 بحتل قصص مكفبه صغرة من مائة بيضاء نعصني يا
 ويا بعد يا حواء عينا، أحيى من حشيرة

فقال السائق: آه، ذلك هو السكر

وخرج من تحت الصخرة
بالركوب، وتحدثني إلى أصلان

فقال الحصان: طيب، لا بأس. هي مرة واحدة
كنا في ذلك المكان من تحت الصخرة
هنا نسي. هنا هناك فلان. وسرعان ما صعدت على
صهري في ذلك المكان من تحت الصخرة
على مهله. حصان لا يصاح. وفي ذلك اليوم
فقال الحصان: ألا حصل لك صدقة فصدت من ذلك
لأداء لصداء

وفي ذلك اليوم في ذلك المكان من تحت الصخرة
فقال له في ذلك المكان من تحت الصخرة
مسرعاً

في ذلك المكان من تحت الصخرة
وتحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة
لجده في ذلك المكان من تحت الصخرة
عند ذلك من تحت الصخرة
وفي ذلك المكان من تحت الصخرة
يراه أحد.

فقال بصوت أصوات: هيا، لنذهب وسنطرا. وهكذا
فصعدت على صهري في ذلك المكان من تحت الصخرة
في ذلك المكان من تحت الصخرة
لجده في ذلك المكان من تحت الصخرة
وحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة

ولان تحت الصخرة في ذلك المكان من تحت الصخرة
تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة
تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة
تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة
تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة
تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة

تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة
تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة
تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة
تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة
تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة
تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة

تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة
تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة
تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة
تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة
تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة
تحدثت معه في ذلك المكان من تحت الصخرة

يكن قد عني هذا، بل كان به محروفاً مثل نبي في صدق في أنه
جديفة حيوان في عبادته

فقد فكر أصعب من مستحسن أنه كان يعي فعلاً لا
نأ أني بحب ذلك بعد سمعت لأعضائي أن يوترو
فأني إنسان سمع به ما يلبس يعي، وكنت قد عباد لأسد
وصار أعذب، بدل الخيال أتدرو جهداً أكثر لتتبع بعينه وأنه
لا يقدر أن يسمع إلا أن يوحده، ونسبته في محاورته أن
يعلن بعينه أعني كما في فعلاً هي كنت سمع في هذا
عبد الأحرار وهكذا حدث بعد بعد في سرعان ما بعد
لا يسمع إلا أن يوحده في أعينه فعلاً وبعد في كل
ممكن أن يسمع في شيء، حر حتى في روعه ما يخله
لأسد أحر وول، فارتب، سيقضي، أنه يسمع، لا يسمع

ولما تكلمت لهذه مخلوقة، لم يسمع غير ساج وهرير وغواء
وهههه ثم ما صبحك، حسب بمكنت أن يصفو، كان
ذلك عند حال أند ونيو من نبي شيء، حر حتى ذلك
الحر، فلم يسمع في حياته فعلاً مثل ذلك صبح في روع
ويعرض بعد صدق من بهائم جديفة، عاصيه به واصل
عصيه وعبه إلى عصيه ما رأى في شربتي سلاله لأحر
بعضهم في الهواء الصل سلاله حيوان قد يسمع

فما أعدهم! لأن تأكل هذه بهيمة حواء مع
ابوديس، وس أقدر أند أن أرحع إلى داربي، يدعو في
ذلك من صبي صغير، أبي، لا حر منه في سر، و
بأراو أن سجنو عن حناهم، فهم شائهم ولكن

ماد عني أنه لا يصبر تهم يفكروا في ذلك لا أحد
عكر في

أخبرنا اندفعت نحوه جمهرة من الحيوانات، التفت
أخبرنا سجنو بحده وكان بمكن أنه لا أن إنسان أن
كان في الهواء في ذلك العالم الجديد قد نفع الرجل
بعد هذا في من كان يقدره في السبق قد سمعه
من ركض منذ من بعد، ثم لأن فراح به ركض بسرعة
يصم به انبو سباق منه متر في أي مدرسة إعدادية
به بعد وكان فصحك مطرد من سريره وهو يقضي و
وكان يصعب به سمعه ذلك فكثير من الحيوانات وراة
كان حيوان سريع، وكان ذلك أول ركضه برقصها
في حده، وكان كنها مسؤولة لاستعمار عضلاتها
جديفة وعلاصاتها، و... و...، كما كان هذا هو
سر، في غيرة حركته، سرعه، انصفاً عليه انظرنا
مؤقوده، سرعه، أقد، واه



أن يسوي عليها الدنته وحره ثم صه مسي. فكان
أنه بدا لا يستطيع يتكلم.

لقد حاول الحال أنه و ب ينكمه فبذ كتمه كبت
الشدع (أو كما يصور ما بعد عبه أو لا تله هذا مد يد
لمرعفه. ودار لاهب أنها تخبت حبب. تسبق على
المحور المسكن. وكما سبانه به نفهم كلامه. كما
لم يفهم هو ما تقوله. فما قاله لم يكر كلاب. صح
بل صوت بعينه عاصف. ما كان من حم بصان
خيوانات به نفهم كلامه لأنه ما من كتب عرويه وعلى
أول كتب ناص في باب حبب أن على الكتب عاصف.
كما لا تحب أنت أن تدعى فرجلاً قرماً.

تدعى عاصف الحار ن. و ن صا فمعنى عبه كتب

فقال خبير بربر أهلاً ما هد بلا سحره. وقد



عقدت دنت دنما (لا يسر أن حو باب سم بكر قد
ب. عماء أو حتى وقعه)

أما كلب البلدغ، الذي أحد بشة حب أند و في
جميع أحره حبسه فرفع رأسه ودار أنه حو باب حنما
حو باب و لا حج له من نوع أوشت لا حرس.
وول و حد م ن ن سة لا أض دنت فاحسوان لا
عصب و سبط هكدا بحى حو باب. وحب لا سلب
بحر بعب باستداه بعب هكدا. نذ دم على قائمه
خفتب. ورجع حنوه إلى أور. فبعت بعض منخصص
وسقط فذر على صهره

عند يد فاب عرب. ب حو باب أكثر من الحماسه. لمكنه
الثالث، السكنة الثالثة، السكنة الثالثة.

فقال خبير سدي ما رب عصف أن هد شجرة
من نوع ما.

وقال أدب لاج هو سحره و نأ كان فيها
فقد بحر.

وقال تعير أن مدك أنه ليس سحره فقص أنه
حاول أن يتكلم قبلما سقط أرضاً.

فقال خبير شرقي أنه نكن دنت بلا ابرج في
أعصانها.

وقال غراب اليرتون للفرير أنت حقاً لا تعني ما
حوب من أنه حبب ناص فهو نذ بفر نذ كتمه.

فقال عصفه (أنت بذكر ن خلاب سب على وجهه

فصل (فومع) رتبه، تب بعلم، قد يكون حرمه من خارج
 من ألا يمكن أن يكون هذه كسبه في هذه في هذه
 يعرف وجه من نوعه؟ ولا يمكن أن يكون هذه معلوم
 محسوس ولذا صرح لا ينفك عن حكمه بحسب لا
 يكون بوجه من فصول بعين قول، في هذه فصوله من فصوله
 من يمكن أن يستفاد منها في نظر بعضه
 حرطوها الصلح، بكبرياو معدورة.

وفي كلب ليدع اعترض على هذه ملاحقه
 اعتراضاً شديداً

فقال حيوان التابير: «العيلة على حق تماماً»
 ولأن حرمه في بعض خبره ما هذا العيلة حرمه لا
 بعد أن يتكلم وأخيه من هذا

فصل ثلثه بتعقل: «ألا يمكن جعله يقف مستقيماً؟»
 ثم انقضت حسم على ذلك، حرمه حرمه من يمكن
 في هذه من نوعه خط يمكن مصلوب في هذه في هذه
 في بعض من حرمه بعض خطع في هذه في هذه
 ويكن ذلك مصلوب، في الخال أندرو عاد موقع من جديد شهوراً
 وفي هذه هذه «مهلاً» في نفس حرمه على
 الإطلاق، فهو غير حق.

فقال ليدع «في رتبة حرمه» مع هذه في هذه
 وقالت العيلة: «ليس الشئ هو الدليل الحارم».

«التابير أو اكل العمل حيوان استوائي ليس شفته العليا خويبه

فقال ليدع «كسبه» في كان بوجه لا بعد أن
 يمكن على هذه، فعلا «سكده»

حاشا بصف «حسناً» وبما على عقله
 فقال ليدع «اعترض على هذه ملاحقه اعتراضاً
 شديداً»

«في رتبة» في هذا على أن بعض شئنا بخصه من هذا
 لأن لم يمكن أن هذا «متراب»، وبحسب أن بخصه على
 حلال من هذا معكم «حسباً» هو شئنا من هذا
 في سحر

فصل ثلثه على هذه «سحر» «سحر»
 فقال ليدع «حرمه» في كان سحره، بحسب أن
 بعرمها، فعلياً أن بعر حفره.

وفي «أحد» في هذه من العمل على عمل
 وخصه خلاف حرمه في هذه في هذه في حرمه
 من حرمه في هذه في هذه في هذه في حرمه
 ولا في حرمه في هذه في حرمه في حرمه في حرمه
 في حرمه في هذه في حرمه في حرمه في حرمه
 في حرمه في هذه في حرمه في حرمه في حرمه
 في حرمه في هذه في حرمه في حرمه في حرمه
 في حرمه في هذه في حرمه في حرمه في حرمه
 في حرمه في هذه في حرمه في حرمه في حرمه

في حرمه في هذه في حرمه في حرمه في حرمه
 في حرمه في هذه في حرمه في حرمه في حرمه
 في حرمه في هذه في حرمه في حرمه في حرمه
 في حرمه في هذه في حرمه في حرمه في حرمه

حتى يفكر في عمله بشرير (إن كان يمكن أن يفعل شيئاً
مفيداً كهذا)، وتنتقل إلى أمور أكثر أهمية.

مضى نحو وادي ميسع وبيع ي على صهره، إلى أن
بلاشب أنصوب باقي خبثات، وصارت جماعة أصلا
تصغيرة وتشتت في المحاريق فربما حار وقد عرف
ديغوري أنه ربما لا يقدر أن يجمع الجماعة حصر كهذا،
ولكن حاجته لم يسدع ذلك فبكمه من أصلا، حتى
حين يقبل والعزبان وجمع خبثات الأخرى ويزل
ديغوري عن حصان مريض، فوجد نفسه أمام أصلا
وحده بوحده ور بأصلا كثيرا حتى ديعوري صحبه
وحصلا، ولون ذهبا شامخ، وهنه ورهبة، فلم يستجريه أن
سفر إلى عبيد بعضهم، وول ورجاء، سيدي الأسد،
صلا! هل لي أن أسمع من قصيدك - أن تعطيني
بعض الحكمة سحرته من هذا الملك شفاء أمي؟
كان يعني من كل قلبه أن يعطى لأسد أمه، وكان
يحاول أسد خوف أن يعطى إلاه ولكنه فوجيء لما لم يقبل
لأسد أي منهما

ثم شعر صلا في تشتت به، لا إلى ديغوري، وقد
هدد له بصبي هذا هو بصبي ندي عمل ذلك
ففكر ديغوري: «يا ويلاه! ماذا فعلت الآن؟»
وول لأسد «يا من آدم، في مارتيا، أرضي الجديدة،
ساحرة شريفة طليقة حبر تلك الحيوانات الصالحة كيف
وصلت إلى هنا»

وأعقد أنه يمكن أن يكون (وإن لا قصد لأسد
في أي من الحضور) إن لم يكن مناسب لشفاء يهد
نهمه

وهل كيف لتدع: «أعترض على هذه الملاحظة
أعبر صامد به ولكن عمله مشيت يهدوه صوب النهار
وملأت حرطهم ماء، ورجعت كي تهتم بأمر الخال أندرو.
وصفت هذه الشبهة مدكته فعل ذلك حتى شئت عليه
لرب من الماء وحب من ماء من أمدال مربة، كما لو أنه
سحرة وهو لا يدبانه وفي شهادته أعتبه ماء، فاق من
عماده وما كان حسبه من بقعة إلا أن عدا أن سركه



حظرت على ن - ديعري في كند من عسود شفاء محبته
 يمكن ان تقوها. ونكهة ك - صانت - في محبت له ي
 إلا الحق الكامل، إذ أجاب بصوت خافت
 «أنا أتت بها، يا أصلا».

ولاية غاية؟

«أرأت أن أخرجهم من عبي، أجمعهم إلى عامه
 وحسب أنني أخرجها إلى بلادها».

«وكيف وصلت إلى عبي، يا من دم»

«لوسقده - لوسقده سحر»

«فما كان لأحد سبب، وحرف ديعري في كند تحذره
 يكفي، فتابع قائلا:

«هذه حاي، يا أصلا» فيها ملك من عبي سحر،
 سحرته عبي لأول كند علي ن - ن اذهب لأنه رما
 يولي ولا تم فنتا كند في مكان سحره ن - ن
 ليعتصم ن - ن

«أنا قمت بسحرة» فيها أصلا بصوت خافت
 صهرت في علامه عذرة مكره

«فرد ديعري يؤمن وهي سبب» بها أصلا وقد
 سحره وجهه حاد - قصد من ن يفتنها وأني ن - ن
 ن أعرف ما يحدث، قد فزع حبيب لم يكن ياتي به
 فوعه لم يكن اعترضه عتصم ن - ن عركتها أعرف أنه
 كان عبي لا فعل ن - ن عتصم ن - ن مكره حب
 حرم من سحره ن - ن

فأنه أصلا «صحيح»، وهو في ن سكتة بصوت
 خافت وعميق حاد
 «أنا ديعري «لا» لأن فهمت ن - ن ما كنت
 سحر - ن - ن كند بقدره ن - ن

«أنا سحر صمت صوتي، وديعري يذكركم صوتي
 «أنا صمت كل شيء، صامت في ن كل فرصة
 بحصول على أي شيء يبيع أنني»

«أنا ركلت لأسد من حديد، لم يكن يحاصد ديعري
 «أنا ن - ن صحت ن - ن ن - ن ن - ن
 حديد سحر صحت من عذرة رجليه في سحره، عتصم
 ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن

«عذرة حوت جميع ن - ن، حبي ن - ن ن - ن
 صحت ديعري بحب ن - ن نشق الأرض وتبلمه وقال
 أصلا «أنا ن - ن يحاصد حيوات - ن - ن لا ن - ن
 ن - ن سحره من ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن
 ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن
 هذه ن - ن ن - ن أن يقى هذا المكان أرضاً سعيدة في
 ن - ن سحره ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن
 ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن
 ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن

«ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن
 هذه ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن
 ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن
 إلى أصلا ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن ن - ن

سمع به عجب ملاً قلبها، ثم ذهبت وجمت تصدم فعلاً
 ما وقعت بعينها فجأة امرأة شابة ذات وجه لطيف
 سريفة، طلعت من حيث لا تدري. وفي الحال عرفت
 بأن آية واحة السنان وقد حصلت من غامسا لا
 في حاتم محوري فعبء من مسرعة وسهولة وعدو،
 كما يعبر نصفه إلى غنمه ونهر أن نراه الشاة
 ذات في نصفها عسل. إذ كانت لاسه مريوياً
 وقد سبب كنهها حتى كبر عس. وعنه الصابون
 نغصى بها وقد كان عده وقت ليلس أنقص
 بها أكل على فمها ففبته حرك ك صناعية،
 صهر مصدح مؤد واجهه على حاجها كات
 حمل منظر

صعدت ذات يوم إلى حاتم وولدت به دفع مسرعة
 نحو زوجها لسأله ماذا جرى لهما كليهما لكنهما لم
 يفتحا في الأسد شعرت بها غير مائدة فمها أنها
 في حده ومع ذلك فليس من لأسباب به صهر عليها
 بها خائفه كذا أنه أصبحت تتعكده احترام بسيطة،
 مسما لا رار بعض ذات غري بعد أن يغلب في
 يامب هذه ويعلم ذلك تقدمت وأمسكت يد
 سنان بيدها، ورفعت هاتك تصنع جوابها شيء
 من حبل

فلتب أصلاً صهر عليها مع وور اب وبدي
 مستكونان أنتما أول ملك وملكة في تاريا.

نظرة وحده على الأسد، ثم ربح فتعته وما كان أحد قد
 ربه بلاها بعد فمها برعها. صهر كثر شاة وخمس
 أكثر شاة شاة رطب وأقن شاة ساعتي بعدات
 في سدا

وقال أصلاً لسانه وديني، أن أعرف من رمان
 فهل تعرفني أنت؟

فكان سائل إلا ساعدي على لأقن شاة ساعدي
 المعادة ومع ذلك أصغر - إذ سبب لي بكسب فلي
 في حضرتك - بأننا ربما انفسد من فدا

فان لاسد وأحسب أنك بعد أنقص من صمد
 وسوف تعيش حتى تعرفني بعد فمها فصل من معجنت
 هذه الأرض؟

أجاب سنان أنها بعد ساعدي
 وأحب أن تسكن هنا دائماً؟

أجبتاً بأسدي. أن سائل صبر مع فمها كات وحي
 هذه نارعب في منافي برحمة في سدا ص ص فدا
 بالحقيقة من أهل الريف؟

ثم رفع أصلاً رأسه لأسمعت. وفتح فمها، وأصق
 بعد طويلاً وحيد، عر عر كثر ميت ساعدي
 ففهر قلب يولي داخل جسمها ما سمعه وعلمت بعب
 أن ذلك اسمها بده، وأن كثر من سمع هذا اسمها
 برعب في إصاعه، كما أنه (فوق ذلك) بعد فمها على
 صاعه مهم فضله عن ذلك عوسم وعصه وهكذا.

و يسمع من الناس من رغبته وذهبه، و حمر ح
زوجته كثيرا، فيما تابع أصلا يقول.



استحكما و نسيان هذه مخدوفات كنها
وخرنك عا به نسيان وحبها من عا بها عا بها
لأعد، وحبها عا بها لأعد، لأن في هذا
ساحرة سحر

مع نسيان من تصفونه مبرر، و نسيان حتى نسيان
حججه و نسيان عا بها نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان

نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان

نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان

نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان

نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان

نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان

نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان
نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان نسيان

السائق يصير أنصا وأعدب وعمق، أكثر شهي بالصوت
لدي كان به حما وهو حصي صعب في الشد، وفن شهي
بالصوت الخاذ الخشن الذي تخرمه فقرأه لشدن به الك)

«وود حجم لأعدب على هذا السند لأن لأعدب
سبومون) ووقعت حرب، فهل يكن أن ما سوز
للدفع وأجر من يتراجع؟»

فقال السائق على مهل احسن، سدي لا يعرف
الرجل حقيقة الأمر قبل أن يجرب، وسجدي، ففعل
بشي قد أن لا يقدروا على ذلك، فخصي معك لا
يخصه يدي سأحدهن، أعني شهي رجم أن أحدهن

القيام بواجبي»

«وإن أصلا، وعدب يكن قد فعلت كذا ما يجب
على الملك أن يفعله، لأن سدي يتحدث، وسكن ب
وولادت وأحدك قد فن ومنهم من مسكون مدون
على سدي، وجرور ملوك على سدي، حاد سدي بعد
هناك على الخبال الخويبة، وأنت أنها سدي صعد
أهلاً بك وسهلاً (قال هذا سدي في بولي) هل سدي
القصي على معاملته لنفسه كذا في دعه السدي في
لصصور تهدمه في شدي نفسه»

فقلت بولي نعم، ب أصلا، بعد تصديقه»

«وإن أصلا، وهذا جد، لأن جاء دور قصي نفسه»

أبو فريز يقوم بمغامرته

بشي دعو في قمة مصد بشدة، وكان لأصطرب قد
سوي عنه سكر مد سدي، ومهما جرى، كان يروحو ألا
يعدب سدي، أو صدي في تصديق سحيف

«وإن أصلا، فإن سدي مع سدي مسعد لإصلاح لسانه
سدي يكنه يحول سدي، قصي أحسنه في سدي ولانها؟»
فقال دعو في «حسناء لا أعرف مادا أقدر أن أعمل.

فأنت يرى سديك قد هرب و»

فقال لأسدي «سأخبرك سدي مسعد»

فقال دعو في «نعم» وأنت قد حشرت في سدي حصة
فكرة عربية بأن يقول «سأحدهن أن سديك إذ وعد سدي
أن ساعد أمي، ولكنك أذا في أروك لمساعد
لأسدي من سديك لأسحاص تدبير مكس لإسدي
أن بعد صعدب معهم وأخذ سدي دعه، فكر في أمه،
فكر في لسان سدي سدي كنت غلافه وكيف أجد
سخر كنه دعه صدي في حلقه عضه وجرور عنه
دعه، وأدفع يقول.

فولكم جاء جاء لا يمكن. لا بعد ان احصى
 ستم ختمى أمي؟ وكان حتى ذلك الحين يطير إلى
 فوائده الأسد تكسره بعدتها صيغته من لان فسر
 بأسمه يصنع إلى وجه الأسد فهاهنا كان يسير مري
 وجاء في حذبه فليدركه وجه الأسد الأسد
 تسرق منحب فوب وجه ديعو في وكنت دماغ كبد
 لماعة (أو بلعجب فحجاب) في عيسى الأسد كبد
 دموى كسرة منأفقه حذبا معاربه دماغ ديعو في حرم
 شعر حقه كما هو أن الأسد يحصيه أكبر حوا منه علم
 أفته

وقال أصلا "نبي نبي أنا أعرف. الحزن عظيم. وأن
 وأنت وحدنا في هذه لأرض تعرف ذلك. بلتعامل أحذبا
 الآخر أحسن معاملة. ولكن يجب علي أن أفكر في مسر
 نسين من نحر ريت فسا حرة نبي حنسيه إلى ها
 بعداه سوف يوجه إلى ناس مزة أخرى كبد ه نأه
 وفيها بعدا وعسي نأج في نأ سحره نأ مسبحون
 نأ يفرط إليها وتلك الشجرة ستحمي نأ نأ نأ
 كسره ههك بعشر هذه البلاد صباحا مشرب حذبه
 نأ نعصى الشمس نأ عدم نأ علك نأ نبي نأ نأ
 التي منها ستطلع تلك الشجرة.

فقال ديعو في اعلم سيدتي و هو يكن يعرف تلك
 يحب نأ نأ لأمر، وكبد كبد ه لان نأ نأ نأ
 على نأه وسحب لأسد يحب عمة. وحسب نأ نأ

نأ فته فته سيد ففهم ديعو في حوا نأ فته وسحابه
 حذبه نأ فته في حقه

والأصلان أو نبي الحزير سافور نأ فته يحب نأ
 عمة نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 فها ديعو في نأ حذبا كسره حذبا نأ أصلا
 نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 حروف نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 حذبه سلاسل حوا نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 بعد حوا كسره نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 نأ نأ حوا نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 نأ نأ

فقال الأسد "حبيب نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 حث نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 حثي نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ

فقال ديعو في نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ
 نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ نأ

فصلان. اَلَا يَكُونُ مَسْعِيًّا مِّنْ تَحْتِكَ مِنْ حُجُوبٍ إِلَى هَبَاكِ وَالرَّجُوعِ إِلَى قُبَا بِمَرْعَةٍ كَبِيرَةٍ.

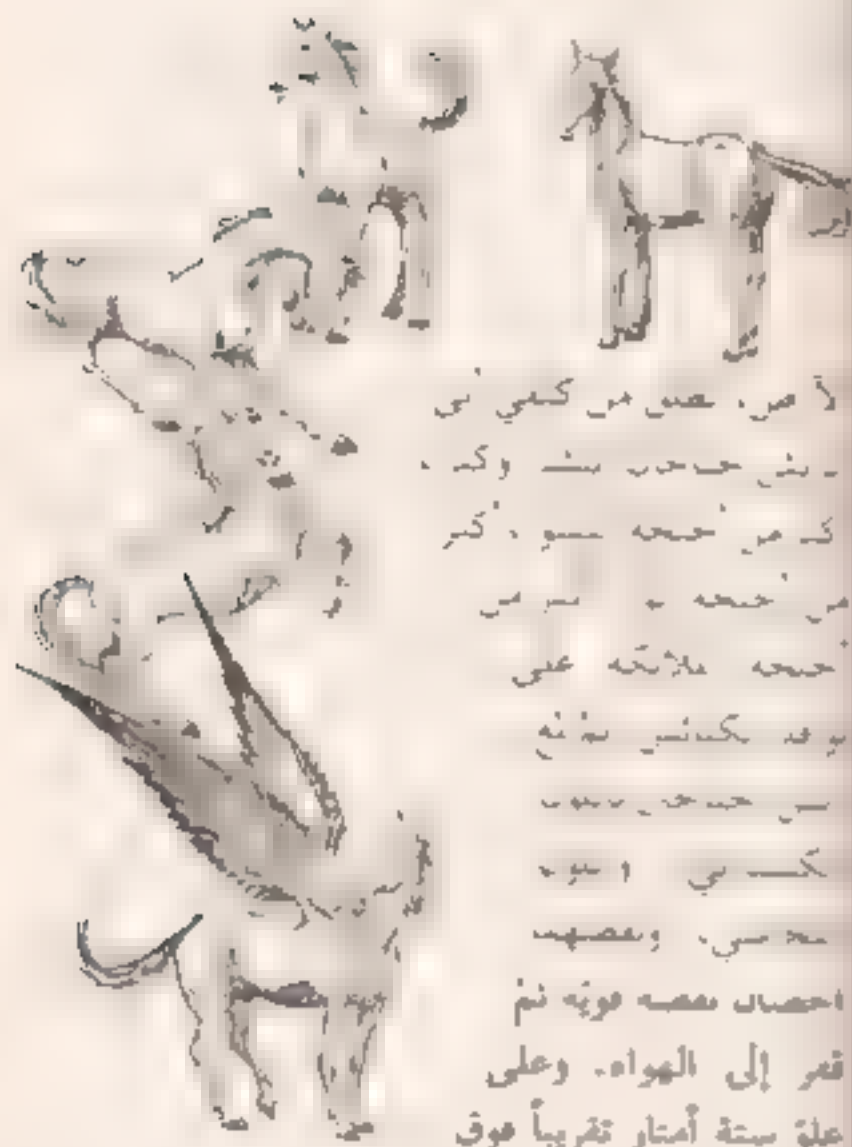
فكان نصيبه من كل شيء من ادم صغيرا، مستحقا على
معدله، ثم انزل الى حساب وكان وقتها هو
فريقا صورا بوقت تحرث دية سعد بن زيد، وهو تصعي
مالا برأسه الى راحته وكثر بعد جموده في هذه
بعض الشيء.

وقال أصلاً للحصان: «يا عربي، أجبني أن
تصبر حصان منجمد» «أنت أنت كف نفس حصان
غرفة وكف نبع منجمد» «صمت غفوة حبيبة سي
بها ضرب الأمل منجمد» «أنت أنت منجمد» «صمت
أنت أنت منجمد» «أنت أنت منجمد» «أنت أنت منجمد»
قوله هو:

«اذا كتب هذه عشت يا حبيبا» يا قصيد هذا
وعلا «لا أعرف يد نصير يا مخنوع» يا حسن
حبيبنا دكتنا جدا»

فكان اتصاله بمصوب كدبره من الأصل غير ممكن
محمداً كبر أو جمع وأحده الصواب اسمك
البريش

وَجَبَلِ احْصَانٍ، كَمَا كَانَ يَحْجُلُ فِي الْآيَاتِ التَّعْصِيفِ
الْمُتَعَصِّفِ لَمْ يَكُنْ يَحْجُرْ عَرَبَهُ أُخْرَاهُ، ثُمَّ حَرَّجَهُ، وَنُفِذَ رُفُوسَهُ
إِلَى بَوَارِهِ كَمَا يُوَكِّلُ دُونََهُ سَيِّحَ كَثِيفِهِ وَأُزْرَافَ
يَحْكُمُهَا وَعَمَّادَتُهُ، عَلَيْهِمَا صَعْبُ حَيْوَتِهِ وَصَعْبُ عَمَلِهِ



قالت بولي: «لا بد أن تكون تلك بلاد أرحيا».

فقال ديعوب: «نعم، ولكن نطير إلى الأمام»
«كأنك تسمع نباحها الآن حاد من أخصب
وكذا نباحها من صواء أخصب من قص على سلال
كثير الذي به يصبأ بها هذا ومثلها على
بالدات، مندفعاً من الأراضي العريث بعدة حتى
فيها وحده الخصاب بصر بها عاد حذا حتى أن هذا
ذلك لسلال ما كان نسمع إلا كصوت صتل من
ويكنهم به يكون قد وصل إلى ريدج في بصر
فوق قضم الصخور».

«ولن نولر ش من نضبط في هذه بعض نواح
هنا، لنمكنا به جيداً»

ثم أخذ بصر هذا وبدأ من بعد نكر في كبر حاد
حتى صا الهوا، أنثر دونه، وسعد بدات
عنه على مفاة بعدة وقالت بولي: «هنا! انظر إلى
لور! انظر إلى حبل»

عند ذلك نكك من أن يربأ أرضاً به نكمنه سطر
عنه إلى حيث نغير لمح وهاه لبحر، من دافق
لسرقي بقاء، وكانا قد يلما علواً شاهقاً حتى استطاعا أن
يربأ حذلاً منسبه منسبه بغير وء مسطوح شحاه
لعرشه، وسهولاً من قسطن من في حوت هذا
قد ديعوب في هذا نكك نكك نكك نكك نكك
هي هذه لأما نكر كيه»



وقال ديونيسي: «لا تخف بها من أحد بعد غير
أنه لا أحد هناك» ولا شيء يجري فيه من شيء
إلا اليوم»

فقال ديونيسي: «لا ولكن هناك شيء يصور
هناك، وعندها سيكون لهم تاريخ، كما تعرفين»
فقال ديونيسي: «حسب، من حيث هذا أن ليس به شيء
إلا لأنه لا يمكن إحد أحد على أنه يمكن معرفة من
معارك وتواريخ وكلام فارغ»

ثم وصل ديونيسي إلى قصره، ووجد أن فيه قسماً من
الأنهار، وهذا القصر كان منحصراً في أحد حقب
بعض هذه القوم، وهو من أثره من الأبنية والعمائر
لكنه، وهو من أثره من الأبنية والعمائر
حالياً، فلم يقدر أن يرى الأشياء بوضوح في ذلك الوقت
فقد كانت الشمس أحدهم، حتى جاء ذلك اليوم
كأنه من أول واحد من ملهى بالذهب، فوجد
عند أحدهم، ووجد فيه حبل من ذهب، فوجد فيه
سائر خزانة، فوجد فيه حبل من ذهب، فوجد فيه

وقالت بولي: «الحرارة غير مرتفعة هنا أبداً»

فقال ديونيسي: «لا ولكن هناك شيء يصور
هناك، وعندها سيكون لهم تاريخ، كما تعرفين»
فقال ديونيسي: «حسب، من حيث هذا أن ليس به شيء
إلا لأنه لا يمكن إحد أحد على أنه يمكن معرفة من
معارك وتواريخ وكلام فارغ»

وقال ديونيسي: «هم، وقد اقترب وقت العشاء
بالتأكيد»

فقال ديونيسي: «لا ولكن هناك شيء يصور
هناك، وعندها سيكون لهم تاريخ، كما تعرفين»
فقال ديونيسي: «حسب، من حيث هذا أن ليس به شيء
إلا لأنه لا يمكن إحد أحد على أنه يمكن معرفة من
معارك وتواريخ وكلام فارغ»

كان الوادي الذي هبطوا فيه وسط الجبال، حيث
وجدوا فيها، فوجدوا فيها، فوجدوا فيها

وقال ديونيسي: «أنا جوعان»

فقال ديونيسي: «لا ولكن هناك شيء يصور
هناك، وعندها سيكون لهم تاريخ، كما تعرفين»
فقال ديونيسي: «حسب، من حيث هذا أن ليس به شيء
إلا لأنه لا يمكن إحد أحد على أنه يمكن معرفة من
معارك وتواريخ وكلام فارغ»

ورد أبو الريش، متكلماً بضمه المحشو بالخيش:

«فمنهم حسب أنهم لا أعرف من ماد عسكنا
عمله ما أطيب هذا الخشيش»

فحدثني بنو وريعي أن أحدهم قال لأخيه بعد
وقال ديقوري: «حسبنا أعتقد حقاً أن أحداً ربما دُر
أمر طعامنا»

فكان بنو وريعي من أولئك الذين لا يمكنهم عمل
هذا لو طلبنا منه

وقد كان بنو وريعي يعرفون بنو نصيب منه
فكان حصصاً (أو فقه ما كان ملائماً) ولا شيء في
أنه كان يعرف وكني من به يحب بنو نصيب منه
ومما روي في أن بنو وريعي من بنو نصيب
فكان بنو وريعي من أولئك الذين لا أعرف إلا
حسبنا بنو نصيب فليس من هذه الناحية
فكان بنو وريعي من أولئك الذين لا أعرف إلا
سحباً فليس من هذه الناحية فليس من هذه الناحية
تقدر أنت أن تأكل حزمة من لحم الخروف»

وقد روي في أن بنو وريعي من بنو نصيب
وما يشابهه فإن من شأن ذلك أن يريد الحالة

ثم خرج ديقوري على بنو وريعي من أولئك الذين لا أعرف إلا
بعدد إلى بنو وريعي من بنو نصيب فليس من هذه الناحية
على صدم ذلك فليس من هذه الناحية فليس من هذه الناحية
وعدت بنو وريعي من بنو نصيب فليس من هذه الناحية
بنو وريعي من بنو نصيب فليس من هذه الناحية

فكان بنو وريعي من أولئك الذين لا أعرف إلا
بنو وريعي من بنو نصيب فليس من هذه الناحية

وقالت بنو وريعي: «حسبنا أعتقد حقاً أن أحداً ربما دُر
أمر طعامنا»

فكان بنو وريعي من أولئك الذين لا يمكنهم عمل
هذا لو طلبنا منه

وقد كان بنو وريعي يعرفون بنو نصيب منه
فكان حصصاً (أو فقه ما كان ملائماً) ولا شيء في
أنه كان يعرف وكني من به يحب بنو نصيب منه
ومما روي في أن بنو وريعي من بنو نصيب
فكان بنو وريعي من أولئك الذين لا أعرف إلا
حسبنا بنو نصيب فليس من هذه الناحية
فكان بنو وريعي من أولئك الذين لا أعرف إلا
سحباً فليس من هذه الناحية فليس من هذه الناحية
تقدر أنت أن تأكل حزمة من لحم الخروف»

وقد روي في أن بنو وريعي من بنو نصيب
وما يشابهه فإن من شأن ذلك أن يريد الحالة

ثم خرج ديقوري على بنو وريعي من أولئك الذين لا أعرف إلا
بعدد إلى بنو وريعي من بنو نصيب فليس من هذه الناحية
على صدم ذلك فليس من هذه الناحية فليس من هذه الناحية
وعدت بنو وريعي من بنو نصيب فليس من هذه الناحية
بنو وريعي من بنو نصيب فليس من هذه الناحية

في حق مهديا هو بعد من حدود وحده فصله به
شمسة ما فعله

[illegible][illegible]

و کس حدیثی کہ با پیغمبر یا خلیفہ سے روایت ہو
وہ پہلی جلسہ میں پیش نہ ہو۔ اس کو '۲'

فَأَصْبَحِي كُلُّ وَاحِدٍ بِكَامِلِ انْتَاهِهِ

[illegible]

انصلي الثالث عشر

لقاء غير متوقع

عاشق صوم - پای قیامت * سینه صوم و دهن صوم
با صوم و دهن صوم - صوم و دهن صوم
راه صوم

[illegible]

قمار دعوای انحراف است و عین عقیده است
 و بدیع و مستطیع است و اول این عقیده است
 حبس و مرء فی بهر حبس بدیع فی شهادت و حد و
 خدم و ورزی و خدمت آنی تحت صورت شمس و در
 معش کاسه و فی فصل مه من معش و حی حله
 کات حله از بهر فیسی ساه و در است و ک
 رت کات معش و کات و ما حله بر آب و و معش

هي تحت عيسى لأبي . هو وادنه هي تحت عرف .
 تحت منارة منارة . و . ك . فصل . لأبي .
 ك . ح . فصل . ك . ك . ك . ك .
 تحت و منارة منارة . ك . ك . ك . ك .
 ك . ك . ك . ك . ك . ك .

[illegible][illegible]

وہاں شمعیتما شینا؟ وہاں سے کسی حد
 لے کر چلا، تاکہ اگرچہ سیدوہہ شیعہ و موسیٰ
 و مدھیمہ سیدہ یا سیدہ مرجمہ کی جگہ پر
 تھا و اگرچہ کتبہ یہ سیدہ مرجمہ و مہمہ
 کتبہ ایسی ہے کہ لکھتے ہیں کہ یہی سیدہ

وقال ديعوري: «صحيح! وما هي تلة حصراء عند
طرف البحيرة الأبعد، وما لشدة رقة المياه!
فقال الثلاثة: «لا بد أن هذا هو المكان!»



وحد ثو . من يهتد في لاسم من قس في
 دار وسعة . و كان خمد حبيبه بعد فوفهم على
 وعلى . وكل الخطة هب الهواء أكثر دفئا وعدوبة ، حتى
 كان نكبت من العرج . ثم صار أبو الريش يرمي بأسف
 جناحه بلا حراك ، وحوافره تلمس الأرض . فحدث
 في الخصر المجلدة تدفع نحوهم . وبعد الخطة حط
 على سطح بي . لا يترك وأصوات تستطع
 من حين تبهت . يستطع بعد من يرمي على حشد
 باعهم الدافئ ، ثم وقع سيات فله

[illegible]

خمی زن غلبه را تا بعد از بوی زن بحسن
 آنها سپید جلان مع دیعوری بکنه به عود بحسن
 به بعد از آن که در آن مکان به بعد از حضور

[illegible]

[illegible][illegible]

۱۰۰ حرف پنجمه می جنب نشود بهای هر ی حرف ت
 علی علیه السلام میگوئی که در حقه و سمیع کمال صمد و بگو
 بعد از قصه بصره مریدان بسیار داشت و هر یکی بی
 حسیک آن و معروف بعد از او و لاسه، حسی بیانی
 هو و سینه میگوید که با تبه اعداف میگوید بصره
 ساقون است و بی تقاضه بسیار، تقاضه حقه و با توف
 هر لایق دینی و هر زنده سحر و لایق بی حسی بگو
 و بی حسی و هر زنده سحر و لایق بی حسی بگو

تا وآت کلانا إلى الأبد، ويكون ملكاً، منك على هـ
 العالم كله - أو على عالمكم، إن قررنا أن نرجع في هذا
 فقال ديفوري: «كلاً شُكراً، لا أعتقد أني أهية ناز
 عن غيري، وقد بعدت عن كل من عرفهم من
 فضيل رباحي، من غير هذا الصعوبة موهبة هـ
 إلى السماء
 «بكت» من عن ثبات قلب من بعد هـ تأت هـ
 كثير آه

[illegible]

فقال دبعوري لاهنا: والله وكأنه قد قاذى ثم وضع
يده على رأسه إذ عرف أن أمامه أصعب أحب

وكانت حادثة هذه الحادثة لأمهات حتى يقرب به
عبد الله ومار بقدر ما يحصل من بعد ما بعد من عبد الله
وعاد بغير أنتم به حروف تلك كقوله عيسى به بها
وكان بها في حياء ورحمة قلبه بين في الأعط . ومع
رأى أن يحصل بين في قلبه ما يكونه مثلا حبه .
وأي و عاده عباد لا ماله في الله

فقال بعد في حصوله . فحصل في حقه . لا
بعد أنه حبه . في ذلك لا عرف .
وذلك أنه حبه . في ذلك ما في ذلك في ما
في ذلك أن حتى لا . في ذلك في ذلك في ذلك
بذلك . في ذلك ما في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك عدم . في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
عالم

فقال بعد . في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

[illegible]

وقد أفضده الخوف عن الحركة.

و من پانی و خوراک و اصلاح و اصلاح بقول ضیاء الہدی
خود را به اصلاح بقول سید سعید من الرجوع الی خدا باشد
و من اصلاح و من بعد از آن به عبادت و رجوع
و است بوی و حیدر و اصلاح و بعد از آن شخص
به محقق نشود بعد از اصلاح و من بعد از آن
عمود انارة، وهو یفکر...

قد انصلح انك في حمده كسره، يا صغيري
 يا ناعم، معطر جاء هذه الايام القليلة لأن الأغنية
 هي بها راحة، إن لم يجد ما يتردد في لحنه
 بها في الأضواء من مسرحة على هذه الصورة
 وقد صولنا ونكس لا نكس في كل بيت بعد الحاصي
 عهد، ولا نكس نصار سبعة فهو قد جعل نفسه غير
 في على سنان صديقي ورد نكس به على نكس، لا
 مجرد و... نكس... نكس... ما أظن أنه في بعد
 نكس... نكس... نكس... نكس... نكس... نكس...
 نكس... نكس... نكس... نكس... نكس... نكس...

ثم حنى رأسه الكبير بحزن ظاهر، ونضح في وجهه بعد ذلك
بعض دموعه، ثم مضى يمشي بهيئة رجل عظيم، حتى انتهى
إلى باب حى حبيلى، على بعض البساتين، وإلى حارة سبيل
الخال أنذرو، وعيناه مغمضتان، ووجهه حزين يهدو،

وقال أصلاً: «احملوه ومذذوه حباً و لآباً يا فراس،
أروني براعتكم في الاشتغال بأدعاب لآب هذكم وأنتم
تصنعون تاحين للكم ومهلككم!»

فوسمة منهم، وفوق رؤسهم، أو ساحره من موثد
 لم يكن موجوده فلا ولا بد أنها صعب تصيب
 لكن بسرعة، كما يرتفع العلم - إذا صححت حبله -
 على ما به، وهم منيعون بالسيح ورسا عصبه
 شبيهة بقبيد، لا خلا، ورسا من حب كرك وري
 نه حب قصته كنه نجوم، ولكن ما جعل جميع
 محسوسا نفسهم لم يكن متعدها بعد ما كان
 الر نجه مسعته بها حتى يصعب على غيره حقه -
 يفكر في أي شيء آخر

وقد أصابنا ما من دم فقد حسب له ورسا
 ما نهل نسا، نكس هفكم لأن حرسه هذه ساحره
 لأنها رصكم، نسا الساحة سي نكس نكم عهده
 هرب بعدا، نسا صعل نعام نساو نفس هذا
 مضبوطة بالسحر لاسود ونكم ما رمت هذه ساحره
 مردده، نسا نسا ساحره نسا نسا نسا لا عدا
 على لا قرب من ساحره صمد نساو صاعده ما
 وحسنون كنومر، لأن نجه ساحره سي هي نكم روح
 وحياة وصحة، هي لها موت وزعم وبأس،

ويبسا كان الجميع يحدقون إلى ساحره نسا ورسا
 إذ أمال أصلا رأسه فجأة (نسا) نكس ذهبه من مو
 نعت من غرقه نسا نسا نسا، ونكر عصبه نكس
 على نسا، نسا نسا نسا نسا نسا نسا نسا
 نسا نسا نسا نسا نسا نسا نسا نسا نسا



للشفاء، وقد بدأت تحترق ذلك. فالجميع يحصلون على ما
يسرون بكنهه لا بكنونه دالماً.

وقد دعاني يوماً: أنا كدث أكل واحد نفسي يا
أخلاق في كس.

فقد أخلاق دعيت كنت انتفعت، لأن الشمر دالماً
يقول فعنه، لا بد أن يفعله ويكنه لا يؤدي إلى سعادة

في من ينطقه من يمدد به فلو أن أي واحد من أهل
البيت ركب في هذا وقصص فداخه دون أن يطلب أحداً

منه ذلك. وعنه هذا جملة ما كنت بحسبي ما
يكنه كس مستعمل ذلك من دون أن يمدد به فلو أن

فعله ففعله حتى يصل شجرة ويسم ذلك لأرض الخشخشة
من يدركه وقد أدركت ما جده من يفعل ذلك حتى

بئس، أليس كذلك؟

فبئس ما أصابنا بعد ذلك مني ما جده فداخه لأفنى
في عالمنا.

أعلم أن كس مستعمله ولكن ذلك ما يكون
سعد ذلك ولا تسعدني وكان سائلي يوم بصران فله

أعلم أني أنو، بحسره يقولان أنه كان حراً في أو
عانت في مرضها.

والله يعلم دعاني ما فعلت في شيء، لأن مجموع
حسبه، وحتى عني كس من يمدد حبه فله ويكنه

في وقت نفسه بأنه لا بأس به فمدد كان يمدد
بحري، وأنه قد جدد ما أسد هو لا من فمدد من محض

فقد دعاني، وقد جمع حذو وأوه، أخلاق، سبيل
سبيل أن قد لث إننا جديرة قد كس فعلاً حبه من

هذا شفا، واحد من سبع من يمدد به فله فله
الشجرة هنا، وهم نفس في موقع كس، لا بد أنك فله،

أن يولي فله في حال عوصب عنه (وإن دعاني من
بحر أن ما بعد ذلك بكم قد يحرف هي من ذلك

إذ قالت.

أحسب، يا أخلاق أنه قد يكون هذا حصلاً
وأن رائحة هذه التفاحات لا تهشها فعلاً.

فبئس، لأنني قد دعيت بحسبي ذلك، يا من جود
أحسب، إنها أكلت واحدة منها!

فأجاب من نفسي، أنها سببت سكران ساقط
كنه أعادها ذلك هو ما يحدث بعد من يقصده، وأكلها

ثماني في وقت غير صحيح وبطريقة غير صحيحة
بأن شجرة حبه، ويكنه بعد ذلك وعنه مني بعد ذلك

إلى الأبد.

فقد يولي وأوه، فهمت! وأصل أنها من دعيت
دعيت قد سألها بطريقه غير صحيحة أعني أنها

تجعلها دالمة الشباب، وما شأنه ذلك؟

فقد أخلاق هذا رأسه فوأسعد، ساقط ساقط
والأشياء دالمة تفعل فعنه بحسب صيغتها بعد ذلك

نفسه فله، فقد سأل فله لا يصعب وأوه لا يسهي، وكنت
لأوه ولكن طوبى لأنهم بوجوه فبشيرة ما هو لا صان

فليعتبر نسل آدم وحواء هذا تحذيراً

العالم، أليس كذلك؟

وقال أصلان: أليس بعد، يا ابن حواء، ليس بعد
وتمنك بعد وكنسك بعد من غير من
نحوه شريراً من جسدكم لن يكتشف سرّاً شريراً مثل
لكمه بعد، وسجده لآدم جميع كسب
أخيه وقرين، فربما حدث من أن يصير عجمي ومجوسي
سيحكم الأمم الكبيرة في عالمكم بعد لا يسبق
الفرح ونعمته وبرحمته مثله في ذلك مثل آدم بعد
حدث من قبله، عمنكم حدثاً هو بعد ولا
دور لمصيه بأشبح ما بمكنكم حدثاً من حاكمه
حواله بعدته وظهره في الأرض حتى لا بعد
أن يستعملها من جديد.

[illegible]

على أن تقعد خارجاً في الحديقة. وبعد ذلك بشهر واحد، كان ذلك البيت قد أصبح مكاناً مختلفاً. وعملت الحالة ليتيشيا كل ما رغبت فيه أم ديفوري: فقد تم فتح النوافذ، وصُحبت الستائر العتيقة لإدخال النور إلى الغرف، وانتشرت الأزهار الجديدة في كل مكان، وصار الطعام أطيب، وتمت دوزنة البيانو القديم وعادت الأم إلى الغرف والبرتيل، وكانت تلعب مع ديفوري ويولي ألعاباً كثيرة حتى صارت الحالة ليتيشيا تقول: «أنا أؤكد، يا مابل، أنك أكبر ولد بين الثلاثة»

عندما تسود الأحوال، تجد عادة أنها تصبح أسوأ مدة من الزمان. ولكن ما إن تبدأ الأمور بالتحسن، حتى تصبح أحسن فأحسن عادة. فبعد نحو ستة أسابيع من هذه العيشة الهنيئة، وصلت رسالة طويلة من أبي ديفوري في الهند حملت أخباراً طيبة. فقد توفي أخو أبي ديفوري المعجوز كبيرك، ومن الواضح أن هذا يعني أن الأب صار الآن غنياً جداً. وهو يتوي أن يتقاعد، ويعود إلى الوطن من الهند نهائياً. وذلك البيت الكبير الفاخر في الريف (والطالما سمع عنه ديفوري كل حياته دون أن يراه) سيصبح الآن بيتهم، بما فيه وما حواله من دروع* الكامل الجسم واسطبلات وقنوات، فضلاً عن النهر والمتنزه وبيوت

* كانت هذه الدروع تشبه غالباً خطي كامل جسم الفارس ورأسه. كنت نستخدم في العصور الوسطى

الزراعة الدافئة، والكروم والغابات، وعن الجبال وراءه. وهكذا علم ديفوري يقيناً - كما لا بد أن تكون أنت قد خمنت - أنهم سيعيشون جميعاً حياة سعيدة في الأيام الآتية كلها. ولكن ربما كان بوذك أن تعرف فقط شيئاً أو شيئين بعد.

فإن يولي وديفوري ظلّا صديقين مخلصين دائماً وكانت يولي تأتي تهرباً في كل عطلة لتقيم مع أهل ديفوري في بيتهم الجميل في الريف. وهناك تعلمت ركوب الخيل والسباحة، وحلب البقر والحيز وتسلق الجبال.

أما في نارنيا، فقد عاشت الحيوانات في سلام وفرح عظيمين، ولم تأت الساحرة ولا أي عدو آخر لنشر الاضطراب في ذلك البلد السعيد، على مدى عدة مئات من السنين. وعاش الملك فرانك والملكة هيلانة وأولادهما بسعادة في نارنيا، وصار ابنهما الثاني ملك بلاد أرنها. وقد تزوج المذكور من أولادهما حوريات، فيما تزوجت البنات آلهة غابات وآلهة أنهار. أما عمود الإنارة الذي غرسه الساحرة (بغير علم منها) فقد كان يشع ليلاً ونهاراً في غابة نارنيا، حتى أصبح المكان الذي طلع فيه يُسمى «غربة المصباح». ولما ذهبت بنت أخرى من عالمنا إلى نارنيا بعد سنين كثيرة، في ليلة مثلجة، وجدت ذلك النور ما يزال متوهجاً. وكانت تلك المغامرة، بطريقة من الطرق، مرتبطة بالمغامرات التي كنت أحكيها لك حتى الآن.

وقد حدث ذلك هكذا: عاشت الشجرة التي طلعت من التفاحة التي زرعها ديفوري في الحديقة الخلفية وصارت شجرة جميلة. ولأنها نمت في تربة عالمة، بعيداً جداً عن نغم صوت أصلا ن وعن هواء نارنيا القتي، فإنها لم تحمل ثفاهاً يحمي امرأة محتضرة مثلما أحييت أم ديفوري، مع أنها حملت بالفعل ثفاهاً أجمل من أي ثفاة آخر في بريطانيا كلها، وكان ثفاهاً يطيب لك كثيراً أن تأكله، وإن لم يكن سحرية تماماً. ولكن الشجرة داخل ذاتها، في غصارتها، ما نبهت قط (إن صبح التعبير) تلك الشجرة الأم في نارنيا والتي إليها تنتمي. فكانت أحياناً تتحرك بشكل غامض من دون هبوب أي ربح: وأعتقد أنه عند حصول هذا تكون الرياح شديدة في نارنيا فتتهز هذه الشجرة البريطانية لأله، في تلك اللحظات بالذات، تكون شجرة نارنيا متمائلة ومترنحة وسط عاصفة جنوبية غربية قوية، ولكن من المحتمل، كما تبين لاحقاً، أن خشبها ما زال يحتفظ بشيء من السحر. فعندما كان ديفوري في خريف عمره (وكان قد صار رجلاً مثقفاً شهيراً، أستاذاً، ورخالة عظيمة آنذاك)، وهو مالك بيت آل كترلي العتيق، هبت عاصفة شديدة جداً على جنوب بريطانيا كله وأسقطت الشجرة. ولم يطق أن تقطع حطباً للوقود فقط، فأوصى بأن يصنع له نجار من بعض خشبها خزانة ثياب، ثم وضعها في بيته الكبير في الريف. ومع أنه هو نفسه لم يكتشف ما تميزت به تلك الخزانة من خصائص سحرية،

فقد اكتشف ذلك شخص آخر. فكانت تلك بداية جميع رحلات الذهاب والإياب بين نارنيا وعالمنا. وعن تلك الرحلات يمكنك أن تقرأ في كُتب أخرى. ولما انتقل ديفوري وأهله ليسكنوا في البيت الريف الكبير، أخذوا الحال أندرو ليسكن معهم؛ لأن أبا ديفوري قال: «علينا أن نحاول حفظ صاحبتنا هذا العجوز من الأذى، وليس من الإنصاف أن نظل ليثبشيا المسكينة مشغولة به دائماً». ولم يعد الحال أندرو ليحرب العمل في أي سحر مرة أخرى طول عمره. فقد حفظ درسه جيداً؛ وفي شيخوخته صار عجوزاً ألطف وأقل أنانية مما كان قبلاً. ولكنه كان يحب دائماً أن يستقبل زواراً وحده في غرفة البليارد، ليحكي لهم حكايات عن سيّدة غامضة، أو ملكة أجنبية، جال معها بالعربة في أنحاء لندن. وكان يقول: «كان طبعها شيطانية، ولكنها كانت امرأة رائعة جداً، يا سيدي، امرأة رائعة جداً!»

الأسد والساحرة وخزانة الملابس

«الظاهر أننا وقفنا بلا شك. ستكون إقامتنا هنا قاحلة تماماً. فهذا المعجوز سيسمح لنا بأن نفعل أي شيء نريده». هذا ما قاله بطرس لسوزان وإدمون ولوسي.

من المؤكد أن الأستاذ المُنس بدأ يعيش في عالم خاص به، ولذا سعى الأولاد لإيجاد ما يسليهم في هذا البيت الكبير الذي كان في قلب الريف يبعد كيلومترات كثيرة عن أي مكان آخر.

في البداية، كان هنالك الانشغال المثير باستكشاف البيت - الممرات الطويلة، وحجرات النوم الإضافية التي لا نهاية لها، وسلسلة الحجرات التي تملأها الرفوف المكشوفة بالكُتب، وغرفة كبيرة ضخمة ليس فيها سوى خزانة ملابس كبيرة. اعتقدت لوسي أن هذه الخزانة تستحق الفحص. وبينما كانت تدفع صفوف المعاطف المعلقة في الداخل، أحسّت شيئاً ناعماً كالبودرة وبارداً جداً. ثم لاحظت شيئاً بارداً وناعماً يسقط عليها، واكتشفت أنها تقف في وسط غابة في الليل، يغطي الثلج أرضها، وتتساقط رقائقه عبر الهواء. كانت لوسي قد وصلت إلى عالم نارنيا الغريب والسحري.

هذه مغامرة ثانية في روايات «عالم نارنيا» المثيرة.

كلايف ستيبلز لويس : وُلِدَ عام ١٨٩٨ ، وكان يُعرف باسم «جاك» عند أصدقائه . كان لويس وصديقه الحميم حتى أُرِأَرتولكين . صاحب ثلاثية «سيد الخواتم» ، عضوين في نادي «إنكلينغز» ، وهو نادٍ غير رسمي للكتاب كانوا يلتقون في مقهى لمناقشة أفكار القصص والروايات . عشق لويس للقصص الخيالية والأساطير والقصص الخرافية القديمة ، بالإضافة إلى إلهام التابع من فترة طفولته ، فادناه إلى كتابة «الأسد والساحرة وخزانة الملابس» ، وهو من أكثر الكتب المحببة على مر العصور . وقد كتب بعده ستة كتب أخرى ، كَوُنِتَ معاً ما يُعرف باسم روايات «عالم نارنيا» . وقد مُنِحَ آخر كتاب منها ، وهو «المعركة الأخيرة» ، جائزة «ميدالية كارنيغي» ، التي تُعتبر من أسمى الجوائز التي تُمنح للمتفوق والبراعة في كتب الأطفال .